

7/8-10

juli/aug.

NL € 4,95

BE € 5,45

music[®] emotion



Moon

Evolution 700i en 750D



Interview

PS Audio's Paul McGowan



Logitech

Squeezebox Touch

EN VERDER:

ELIPSON PLANET L

INTRODUCTIE VIDEOSTREAMING

INTEGRA DTR-70.1

LIVE OPTREDEN JUNGLE BOLDIE

REAL CABLE CA 1801 & HD-2LOCK

TENTLABS DAC



Hansen Audio

Elixir



BP8 710966 000991



Indrukwekkend

Er zijn wereldwijd helaas maar weinig naar echt serieuze kwaliteit strevende audiofabrikanten. Sommigen van dit groepje zijn nieuw en zijn er dus nog maar kort, anderen opereren al wat langer en een enkeling zelfs veel langer. Maar welk bedrijf houdt het inmiddels al dertig jaar onverminderd succesvol vol en is daarbij altijd trouw gebleven aan de oorspronkelijke basisfilosofie om technologisch goede en betrouwbare producten te maken met een eerlijke prijsstelling? Het antwoord is de Canadese fabrikant Simaudio met zijn technologisch vooruitstrevende merk Moon. In deze test twee Nederlandse primeurs in de vorm van de top uit de Moon Evolution serie, de 700i geïntegreerde versterker en 750D dac/cd transport.

Dit jaar is het alweer dertig jaar geleden dat de Canadese audio/video producent Simaudio Ltd. is gestart met het vervaardigen van betaalbare, hoogwaardige av-producten voor zowel de thuismarkt als professionele industrie. Na de start begin 1980, bleek al snel dat de Simaudio producten vaak over een betere prijs/kwaliteitsverhouding wisten te beschikken dan veel bekende concurrenten. Al snel werd dit gegeven op steeds meer plaatsen bekend, waardoor het merk een ongekend snelle groei doormaakte. Door een goede en solide bedrijfsvoering wist Simaudio niet alleen deze

groei goed te hanteren, maar lukte het zelfs om de uitbreiding van het productengamma gelijke tred te laten houden met de hoge productiesnelheid. Pas in 1997 wordt voor de allereerste keer de merknaam 'Moon' gebruikt als benaming voor de toenmalige referentiereeks aan audioproducten. In 2005 wordt de lat met de komst van de hoog gesitueerde Evolution serie, weer wat verder naar boven bijgesteld wat leidde tot bijzondere producten zoals onder andere de Equinox en Eclipse cd-spelers, de P3 en P5 voorversterkers, de W10 en Rock mono eindversterkers en nog vele ande-

re modellen. Nu in 2010 staan de laatste vruchten van deze continue evolutie in de vorm van de baanbrekende 700i geïntegreerde versterker en 750D cd-speler, bijna trappend van ongeduld in de luisterruimte te wachten.

Moon Evolution 700i

Samen met de kleinere 600i (2 x 125 Watt aan 8 Ohm) is het nieuwe topmodel onder de Moon geïntegreerde versterkers, de 700i (2 x 175 Watt aan 8 Ohm, maten: 47,6 cm breed, 14 cm hoog, 46 cm diep en 27 kilo zwaar) een wonder van vernuft. Er valt ontzettend



visitekaartje

MOON EVOLUTION 700i GEÏNTEGREERDE VERSTERKER EN 750D DAC/CD TRANSPORT

veel over te vertellen en aan boord zitten zowat alle technische en gehoormatige inzichten die Moon in de afgelopen dertig jaar heeft opgedaan. Het eindresultaat is een machtig mooi brok techniek, wat bij mij ogenblikkelijk veel respect weet af te dwingen. Zeker in de ter test aangeleverde tweekleurige uitvoering met een deels zwarte, deels zilverkleurige behuizing, vind ik het een plaatje van een apparaat. De visuele afwerking behoort samen met respectabele merken als Accuphase en Burmester, die op dit vlak al ruimschoots hun sporen hebben verdiend, tot het beste wat ik tot nu toe heb gezien en is werkelijk buitengewoon netjes verzorgd. Nergens zijn scherpe randen te vinden, de behuizing bestaat uit dikke, massieve delen en het vloeiende lijnenspel is goed geproportioneerd. Ook de drukknoppen bezitten precies het goede drukpunt terwijl de enige draaiknop solide aanvoelt en mooi soepel en spelingvrij ronddraait. En daar houdt het nog niet mee op. Het roodkleurige dotmatrix LED display is bijzonder groot en zelfs op afstanden van boven

de zes meter, nog steeds uitmuntend goed afleesbaar. Zo hoort het heren fabrikanten! Ook heb je bij dit type display in veel mindere mate last dat gaandeweg de jaren, de lichtsterkte langzaam steeds verder terugloopt zoals bij de zo gangbare FLD displays vaak het geval is. Dat de 700i een hoogtechnologisch product is, blijkt al meteen bij de bediening. Wat te denken van een bijzonder nauwkeurige hoge resolutie volumeregelaar die regelt in het analoge domein en maar liefst 530(!) kleine stapjes. Van 0.0 dB tot de 30.0 dB schaal, wordt het niveau onderverdeeld in stappen van 1.0 dB en daarboven (van 30.0 dB tot de maximale uitsturing bij stand 80.0 dB) in stapjes van 0.1 dB bij langzaam aan de volumeregelaar draaien en stappen van 1.0 dB, bij sneller draaien. Verder veel nuttige menuopties zoals het regelen van de balans tussen het linker- en het rechterkanaal, het veranderen van de ingangsnaam, het compenseren per ingang van de verschillende uitgangsniveaus per bronapparaat en nog verschillende functies die met hometheater

toepassingen te maken hebben. Bij de 700i (en ook de 750D) wordt buiten de overzichtelijk gesitueerde drukknoppen op de voorzijde, ook wederom een grote fraai vormgegeven metalen afstandsbediening bijgeleverd die heel goed in de hand ligt en een overzichtelijke lay-out kent. Het lijkt allemaal bijna te mooi om waar te zijn, maar de lofzang houdt nog steeds niet op want ook de achterzijde blijkt een schoolvoorbeeld te zijn hoe je aansluitingen op een juiste wijze overzichtelijk kunt onderbrengen. Bovenaan uiterst links en uiterst rechts is een enkel paar echte WBT luidsprekeraansluitingen gemonteerd, daartussen één enkel paar gebalanceerde (XLR) ingangen en vier paar single ended (RCA) exemplaren. Allen verguld en van uitstekende kwaliteit. Naast een paar extra tape in- en uitgangen, is er nog één paar single ended ingangen beschikbaar. Geheel volgens mijn ideaalbeeld zit de netaansluiting nu eens precies waar hij hoort te zitten, onderaan de achterzijde en keurig in het midden geplaatst. Hierdoor kun je de netkabel zo ordenen dat hij

►NEXT



MOON EVOLUTION 700i GEÏNTEGREERDE VERSTERKER EN

niet de andere kabels kruist en dat is beter voor de uiteindelijke weergavekwaliteit. Om het geheel af te maken is er als laatste nog een RS 232 aansluiting beschikbaar voor onder andere eventuele firmware updates en bi-directionele ondersteuning en verschillende ingangen om contact te leggen met andere Moon producten. Hierdoor kan alles bijvoorbeeld met één druk op de knop in- en uit worden geschakeld. Het wordt misschien bijna een beetje saai, maar wanneer tenslotte de dikke en solide bovenkap wordt verwijderd is het interieur ook al weer net zo geordend en hoogwaardig als het exterieur. Mooie grote, dubbele en vooral gehoormatig ook volledig stille(!) 500 VA voedingstrafo's, speciaal voor Moon vervaardigde bipolaire uitgangstranstoren, tot 5 Watt volledig in klasse-A werkend voor goede verwerking van de kleinste signalen, vier-laags printplaatopbouw voor een volgens de fabrikant dramatisch verbeterde signaal/ruis verhouding, extreme matching van de componenten en opvallend, een bewust gekozen lage werkingstemperatuur waardoor de levensduur van het apparaat hoger zal uitvallen. Qua uitvoering en technische werking kan ik tot nu toe geen enkel minpuntje ontdekken. Hoewel, op de valreep er toch één aspect bovenkomt wat mij een stuk minder bevalt. Net als bij een merk als het Amerikaanse Wadia, staan ook alle produc-

ten uit de Moon Evolution serie op mescherpe spikes. Ik snap heel goed dat de fabrikant hier bepaalde (klankmatige) bedoelingen mee heeft en dat het concept daar gehoormatig omheen is gebouwd. Maar wat heb ik als recensent toch een grondige hekel aan die dingen! O, er worden keurig onderleg plaatjes bijgeleverd zodat u uw kostbare meubels niet beschadigd, maar dan komt het. Probeert u maar eens in uw eentje een apparaat van 27 kilo in uw audioreack of meubel te manoeuvreren en dan één voor één de scherpe puntjes netjes in de schoteltjes te krijgen. Is bijna niet te doen en als u mist heeft u dus wel meteen een scherpe put in uw meubel! Als er dan toch perse spikes gebruikt moeten worden (wat ik vaak discutabel vind, maar dat is een ander verhaal) dan zie ik liever een oplossing zoals Esoteric die toepast. Oftewel een voet waarbij spike en schotel tot één geheel zijn geïntegreerd. Dus mijn enige kritiekpunt betreft voornamelijk de hanteerbaarheid bij het opstellen en niet de feitelijke kwaliteit van het apparaat. Die staat namelijk volledig buiten kijf.

Moon Evolution 750D

Behorende bij de 600i en 700i geïntegreerde versterker heeft fabrikant Simaudio gelukkig ook besloten om simultaan met bovengenoemde versterkers, een echte top cd-speler te ontwerpen.

Er zijn veel fabrikanten die meerdere typen en soorten audiocomponenten maken, maar als puntje bij paaltje komt, blijkt in de dagelijkse praktijk dat ze bijna allemaal uiteindelijk toch een specialisatie hebben. De één is goed in het bouwen van versterkers en minder in digitale producten, terwijl het bij een ander juist weer net andersom kan zijn. Uiteraard bestaat er ook een groep specialisten die zich alleen bezighouden waar ze goed in denken te zijn. Een handjevol fabrikanten lukt het tenslotte om op alle vlakken echt goed te kunnen presteren en dat vereist niet alleen een grote Research & Development afdeling, maar ook echte specialisten die weten wat er mogelijk is en vooral waar ze naartoe willen werken. Als ik heel eerlijk ben stijgt mijn respect na de tot nu toe foutloze en indrukwekkende 700i geïntegreerde versterker, met het beschouwen van deze 750D (47,6 cm breed, 10 cm hoog, 46 cm diep en 16 kilo zwaar) dac/cd transport naar nog grotere hoogte. Niet dat deze speler beter of slechter zou zijn dan de versterker, nee het is vooral de enorme consistentie die Moon aan de dag legt om producten nu eens te laten doen wat ze behoren te doen! Lijkt gemakkelijk, maar komt helaas maar zelden voor. Ook hier weer dezelfde supersolide bouwwijze met de in mijn ogen fraaie vormgeving, een zeer groot en uitmuntend afleesbaar display,



750D DAC/CD TRANSPORT: INDRIJKWEKKEND VISITEKAARTJE

knoppen met precies drukpunt en een bromvrije voeding. Maar dan het loopwerk, loop ik mij te verkneukelen. Daar zal zoals gewoonlijk toch vast wel wat op aan te merken zijn. Nou, de lade is nogal dun en helaas van kunststof en...? Er is verder eigenlijk geen 'en' meer, want hij schuift wel mooi geruisloos naar binnen en buiten, het plaatje wordt mooi snel ingelezen, er zijn geen storende tikkende geluiden of gegier hoorbaar en de toegangstijd van de tracks is mooi kort. Tijdens de hele testperiode zijn verder ook netjes alle plaatjes uitgelezen, dus ook hier weer diezelfde probleemloze werking. Wanneer ik naar de achterzijde van deze 750D ga, wordt meteen duidelijk waarom Moon dit apparaat dac/cd transport noemt. Naast de in deze prijsklasse gebruikelijke gebalanceerde (XLR) en single ended (RCA) uitgangen, heeft deze Moon ook een hele reeks aan digitale in- en uitgangen. Zo zijn er als ingangen AES/EBU (XLR), S/PDIF (RCA), Toslink en USB. Digitale uitgangen zijn uitgevoerd als AES/EBU (XLR) en S/PDIF (RCA). Feitelijk eenzelfde soort bezetting als we eerder bij een losse dac tegenkomen dan bij een cd-speler. Een opmerkelijk andere benadering volgt Moon bij het gebruik van de aanwezige USB ingang. Deze is namelijk in dit geval vooral bedoeld voor het gebruikersgemak en is dus niet in eerste instantie opgezet voor hoge re-

solutie bestanden. Volgens Moon is de USB norm standaard bedoeld voor ondersteuning van 16-bits 48 kHz gebruik. Als je hoger wilt moet je deze ingang en norm eigenlijk helemaal niet willen gebruiken omdat je jezelf allerlei ongewenste problemen op de hals gaat halen. Moon: 'Veel pc's en geluidskaarten zijn tegenwoordig op zijn minst met een S/PDIF aansluiting uitgerust, en deze standaard is van huis uit veel beter geschikt om voor hoge resolutie bestanden te transporteren. Om de 750D uit te rusten met een USB faciliteit die wel de hogere resoluties aankan, zou alleen maar de apparaatprijs opdrijven terwijl de rest van het apparaat er uiteindelijk niet beter van zou worden.' Bijna vanzelfsprekend is de Moon verder in staat om met zijn andere digitale ingangen alle huidige beschikbare resoluties te ondersteunen. Onderhuids blijkt de Moon een zeer indrukwekkende technische opbouw te bezitten die werkelijk tot de 'state of the art' van dit moment behoort. Zo wordt 's werelds eerste asynchrone 32(!) bits dac van Sabre gebruikt met een eveneens 32 bits asynchrone jitter onderdrukking (minder als 1 picoseconde!). Dit alles om het signaal nog nauwkeuriger en nog schoner te kunnen verwerken dan tot nu toe mogelijk was. Het cd transport is gemonteerd op een vierpunts 'zwevende' gel ophanging, waardoor er zowel een verregaande onge-

voeligheid voor externe trillingen als een forse reductie van niet goed gecentreerde cd plaatjes ontstaat. Als drijvende onzichtbare kracht op de achtergrond zorgen twee overgedimensioneerde trafo's voor een gescheiden verzorging van zowel de analoge als digitale elektronica en is de verdere opbouw met de grote vier-laagse printplaat en hoge kwaliteit onderdelen, overzichtelijk en om door een ringetje te halen.

Installeren en opstellen

Als producten al zo goed weten te scoren bij de voorbeschouwing, ze zo mooi doordacht en zorgvuldig van opzet zijn, zou je in eerste instantie bijna denken dat het niet anders kan of ze klinken net zoals ze eruit zien. Helaas blijkt de harde werkelijkheid dat zo'n positieve introductie absoluut nog geen garantie is voor prachtige gehoorvatige prestaties. Omdat beide apparaten nog maar zo kort in Nederland waren en nog maar nauwelijks hadden gespeeld, werd ik door importeur More Music in staat gesteld om deze Canadese vertegenwoordigers langer dan gebruikelijk in huis te houden. Op zich heb ik als recensent van nature een hekel aan gloednieuwe testproducten. Vooral bij luidsprekers kun je het wel vergeten om er in de testperiode van meestal een week of drie, een adequaat geluid uit te krijgen wat recht doet aan de uiteindelijk te behalen **NEXT**



MOON EVOLUTION 700i GEÏNTEGREERDE VERSTERKER EN

weergavekwaliteit. Mijn eigen ervaring is dat luidsprekers pas echt op 100% van hun kunnen spelen na zo'n zes tot zelfs twaalf maanden spelen en soms zelfs nog langer! Dus termijnen van even 24 uur 'doorblazen' en dan is het wel goed, zijn mijn inziens echt grote onzin, ook al willen andere mensen of bepaalde websites u graag wat anders doen geloven. Het is wel zo dat dit soort verschijnselen veel sterker hoorbaar zullen optreden bij topkwaliteit componenten dan bij een 'weggooisetje' van in totaal enkele honderden euro's. Elektronica is weer een heel ander verhaal omdat daar de zaken een stuk gecompliceerder liggen. Inspeelprocessen kunnen daarbij nog grilliger zijn dan hun luidsprekerbroeders en volgen vaak een golfvormig patroon. In het begin (de eerste paar dagen) speelt het vaak de sterren van de hemel en kort daarna stort het zeker bij versterkers, vaak gedeeltelijk in. Het geluid klinkt dan muf, geen laagdefinitie, donker, gesloten en mechanisch. Daarna wordt het weer langzaam beter, stort het vervolgens weer een beetje in, wordt weer beter, enzovoorts. De golfvorm wordt steeds minder uitgesproken, net zo lang tot na een bepaalde tijd het apparaat zich uiteindelijk stabiel gaat gedragen. Het interessante hierbij is dat

dit eindniveau vaak veel lijkt op de beginfase van die eerste dagen, alleen is alles uiteindelijk veel losser, verfijnder en meer in balans. Het ene apparaat heeft hier meer last van dan het andere en ieder apparaat gedraagt zich hierbij ook weer op zijn eigen manier. Daar doen we helaas helemaal niets aan. Als je vele jaren op beroepsmatig niveau met dit soort spullen aan het stoeien bent, ontstaat er uiteindelijk een herkenbaar patroon. Het merk Moon heeft een reputatie dat het heel erg lang tijd nodig heeft om op klank te komen en een en ander lijkt met de bedrijfstemperatuur te maken te hebben die bij dit merk (bewust) heel laag wordt gehouden. Dit komt namelijk de levensduur ten goede maar de inspeelperiode wordt er dus wel (veel) langer van.

Luisteren

Ik ben deze test gestart met zowel de versterker als cd-speler als één combinatie te gebruiken. Luidsprekers waren in deze fase de door mij als persoonlijke referentie gebruikte Master Contemporary C luidsprekers, terwijl in verschillende andere fases, apparatuur en luidsprekers ook tegen andere modellen zijn uitgewisseld. Wat ik eigenlijk altijd bij ieder apparaat als eerste doe, is

een zogenaamde 'fysieke ronde'. Hierbij druk, trek of draai ik op of aan alle knoppen en kijk of er ergens speling op zit of dat er kleine stoorsignalen zoals ongewenste schakelklikken optreden. Daarna leg ik het oor op de behuizing van de apparaten en voor de tweeter van de luidsprekers om te beluisteren hoeveel brom en ruis er wordt gegenereerd. Beide Moon producten haalden bij deze ronde een indrukwekkende maximale score. Ruis en brom waren in geen enkel opzicht te bekennen en ook mechanisch was het zo goed als maar redelijkerwijs mogelijk is in deze prijsklasse. Alleen de allerduurste spullen kunnen soms nog net wat hoger scoren als het op materiaalgebruik (nog dikker) en mechanische gelijkloop van de bedieningsorganen aankomt. En dan is het uiteindelijk tijd waar het uiteindelijk allemaal om begonnen is, het luisteren. Omdat deze cd naast mooie muziek ook heel goed in staat blijkt te zijn de minder goede eigenschappen van apparatuur bloot te leggen, leg ik als eerste het inmiddels bekende laatste album van Yellow, 'Touch' (0602527194851) in de lade van de 750D cd-speler. Zoals verwacht wordt het plaatje snel, en voornamelijk geruisloos ingelezen en de wachttijd is daarbij gelukkig verwaarloosbaar kort. Touch



750D DAC/CD TRANSPORT: INDRIJKWEKKEND VISITEKAARTJE

is zoals bijna alle moderne pop cd's erg luid uitgestuurd, maar is door de platenbaas/producer gelukkig nog net niet in de vervorming gejaagd (bij digitaal boven de 0 dB uitsturing). Het album telt vele mooie nummers waarbij 'Friday Smile, You better hide' met zangers Heidi Happy, 'Till Tomorrow' met trompettist Till Brönner en niet te vergeten het in mijn oren mooiste nummer, het volledig instrumentale 'Takla Makan'. Het is op de 700i wel eerst even wennen aan de lange slag volumeregeling (veel draaien dus), maar dan gaat het ook opmerkelijk goed. De totaalbalans blijkt opmerkelijk mild te zijn zonder echter te vervallen in suf of levenloos. De vele soms op het randje geproduceerde 's' klanken worden heel schoon en fijnmazig weergegeven met een bepaalde rondheid en mildheid die je niet vaak tegenkomt bij solid state producten. Het ruimtebeeld staat als een huis, is groots, stabiel en mooi 3D en doordat ook de focussering en beeldvorming fijnbesnaard zijn, ontstaat al snel een heel overzichtelijk en goed doorluisterbaar totaalgeheel. De 700i versterker is daarbij tonaal mooi coherent en die indruk verandert zowel bij heel lage als heel hoge volume-niveaus niet van karakter. Alleen bij de hoogste volumes ontstaat er een licht

verlies aan controle en grip op de luidsprekers wat ik gezien het vermogen, de stabiliteit van de voeding en de opgegeven dempingsfactor, toch wat opmerkelijk vind. Een opvallende eigenschap is dat de 700i met zijn krachtige 175 Watt per kanaal aan 8 Ohm en 350 Watt aan 4 Ohm, eigenlijk helemaal niet klinkt als een echt potente versterker. Het geluid is eerder wat lichtvoetig en zelfs ietwat aan de bedeesde kant. Hierdoor lijkt het veel meer op een kleine, wendbare 2 x 40 Watt solid state versterker zoals merken als Sugden en Musical Fidelity (A1 serie) die vervaardigen, dan op een rotsvaste wattage mastodont. De extra meerwaarde van deze veel duurdere 700i ontstaat gehoormatig pas als je echt luider gaat spelen of de speakers een moeilijker belasting vormen. Dan blijft deze Moon nog steeds stabiel spelen terwijl de kleinere versterkers wat stressverschijnselen gaan vertonen. Anderzijds kan dit karakter ook juist als voordeel worden uitgelegd, want kleinere versterkers hebben vaak een bepaalde muzikale magie en overzichtelijkheid, die bij grotere vermogens al snel kunnen verdwijnen. Een volgende recent uitgekomen (sa)cd is 'Jungle Boldie' van het trio Maarten Ornstein (tenor saxofoon en basklarinet), Tony Overwater (contra-

bas en elektrische bas) en Wim Kegel (drums) (Turtle Records TR75533). Ik heb van deze heren onlangs een prachtig gloedvol live miniconcert bij Rhapsody in Hilversum mogen meeleven en heb bovendien in de eigen studio van producer Bert van der Wolf van Turtle Records, deze opname in meerkanaals geluid gehoord! Wat vooral mooi is, is dat Jungle Boldie, naast een bijna achteloos gemakkelijke manier van musiceren vooral een heel reëel beeld geeft hoe deze instrumenten in het echt klinken. Hier dus geen ultrastrakke contrabas die hele huizenblokken weet te bewegen want een contrabas is in werkelijkheid een bijna bedeesd en zacht klinkend instrument wat soms bijna kan bonken en dus absoluut niet strak klinkt! De drums van Wim Kegel klinken nagenoeg hetzelfde als ik ze bij Rhapsody hoorde. Dus veel impact en op een bepaalde manier heel organisch en helemaal niet overtrokken helder. Bekkens klinken namelijk live dan wel heel krachtig maar zeker nooit zilverig, luchtig, schoon, etc, etc. Echte bekkens en drums klinken juist heel organisch met veel onderhuidse impact waarbij bovengenoemde audiofiële termen, volledig ontbreken. Bij de tenor saxofoon en één van mijn lievelingsinstrumenten, de bas- **NEXT**

Gebruikte componenten

Luidsprekers	Master Contemporary C, Hansen Audio Elixir, Sugden LS21
Standards Hansen Elixir	Partington Heavi II
Cd-spelers:	North Star Design T192 + Extremo DAC
Geïntegreerde versterkers	Unison Research Performance, DK Design Reference MK III
Audiorack	Finite Elemente Pagode Master Reference HD12
Interlinks	Siltech Royal Signature Empress, Siltech Classic Anniversary I-700,
Digitale kabel	North Star Design White Gold I25,
Luidsprekerkabel	Nirvana SX, JK-Acoustics type III
Netkabels	Nirvana PC, Kemp Reference, Essential Audio Tools Current Conductor, Siltech Royal Signature Ruby Hill II

klarinet, eigenlijk hetzelfde beeld. Eerder organisch en op een bepaalde manier rond, dan puntig, snerpnd of de bekende overvloed aan boventonen die op zoveel hifi installaties en opnamen hoorbaar zijn. Bovengenoemde live ervaring illustreert meteen ook heel goed het werkelijke streven van Moon. Niet zozeer het op de voorgrond trekken van allerlei audiofiele eigenschappen, maar meer de muzikale integriteit bewaken als totaalgeheel. Wanneer ik de 750D speler probeer uit te wisselen door andere eveneens aanwezige hoogwaardige exemplaren blijkt pas zijn rol in het totaalgeheel. Deze speler heeft in directe vergelijking een opmerkelijk geringe negatieve eigeninvloed op het totaalgeheel. Waar veel andere (top)spelers veel nadrukkelijker hun eigen klankmatige stempel op het totaalgeheel drukken, is de tonale balans van de 750D in veel gevallen veel neutraler. En dat is dus net zo min koel als afstandelijk als warm en intiem. De resolutie is erg hoog en de

speler klinkt vloeiend, vrij en ongedwongen. Het hoge oplossende vermogen uit zich daarbij vooral in het op schone wijze weergeven van heel veel muzikale informatie zonder te veel artificiële zaken toe te voegen. Het ruimtelijk beeld van zowel cd-speler als versterker is daarbij mooi groot en los in alle drie de dimensies. Een echt goede buizenversterker gaat hier nog wat verder in, maar veel transistorversterkers in deze prijsklasse doen het toch aanzienlijk minder. Qua dynamische contrasten en klankkleuren zijn zowel versterker als cd-speler sterk aan elkaar gewaagd. Dus wederom iets rond, prettig, op natuurlijke wijze doortekent en zeker niet artificieel. In een laatste ronde met andere digitale bronnen, laat de 750D uitstekend de mij bekende eigenschappen door en is daarbij een verregaand neutraal intermediair.

Conclusie

Twee apparaten met een prijsstelling waarmee ze beiden net onder de magi-

sche € 10.000,- grens blijven en daarmee precies tussen de instap high-end producten en de voor velen onbereikbare stratosferische dure componenten inzitten. Ondanks de serieuze prijs is mijn eindbevinding positief uitgevallen. Niet alleen vind ik dat de fabrikant serieus werk van deze producten heeft gemaakt, ze voegen op een bepaalde manier ook nog daadwerkelijk wat toe aan het aanbod in deze prijsklasse. Qua vormgeving, mogelijkheden, afwerking, mechanische en technische werking zijn ze erg goed en eigenlijk volkomen foutloos, terwijl de geluidswaardigheid een brug weet te slaan tussen een aantal belangrijke basiseigenschappen van zowel solid state als buizenproducten. De weergave is daarbij prettig opgeruimd, voor zo'n krachtige versterker bijna kleinschalig van aard en zowel muzikaal als overzichtelijk. Anderzijds is het ook vloeiend, in staat om veel verschillende luidsprekers goed aan te sturen en absoluut gezien voorzien van een behoorlijk neutrale tonale balans die absoluut gezien wat meer naar warmte en rondheid dan naar koelte en puntigheid neigt. Eigenlijk vind ik de enige haar in de soep die ik daadwerkelijk kan vinden, het lichte gebrek aan laagcontrole bij (zeer) hoge volumes. De weergave wordt dan net wat dikker aangezet en meer volumineus dan ideaal gezien wenselijk is. Maar zie deze enige in slechts bepaalde gevallen optredende negatieve eigenschap vooral in het juiste perspectief, want deze Moon 700i en 750D combinatie is en blijft vooral een hele mooie set die voor een grote groep mensen het probleemloze eindstation zou kunnen betekenen in hun muzikale zoektocht!

Tekst & fotografie: Werner Ero



PRIJZEN:

MOON EVOLUTION 700i	
GEÏNTEGREERDE VERSTERKER	€ 9.900,-
MOON EVOLUTION 650D	
DAC/CD TRANSPORT	€ 9.900,-

MORE MUSIC

TEL: 0346-211919
E-MAIL: INFO@MOREMUSIC.NL
WWW.MOREMUSIC.NL