



# MOON OVER BOURBON STREET

Samen met de Triton One.R luidspreker van GoldenEar Technology is importeur More Music zo vriendelijk geweest een MOON versterkerset ter beschikking te stellen, bestaande uit een eindtrap en een wel zeer uitgebreide netwerkspeler annex voorversterker. Zowel in combinatie met de Triton One.R als andere luidsprekers is de set uitgebreid aan de tand gevoeld. Uw aandacht voor de MOON 390 en de MOON 330A.

**M**OON is Canadees en ressorteert onder de vlag van Simaudio. Eigenlijk draagt de fabrikant gewoon de laatste naam, maar het merk is bekend geworden door twee MOON modellijnen die ze al jarenlang maken. Vandaar. Tikje verwarrend, maar we houden het op MOON, dat overigens al sinds 1980 bestaat. Nieuw in het repertoire is de MOON 390, een voorversterker die zo ongeveer alles in huis heeft dat je aan dit segment zou kunnen toeschrijven. Het merk uit Québec voert een uitgebreide Hifi-collectie met onder meer een keur aan

geïntegreerde en separate voor- en eindversterkers, het laatste zowel in stereoversies als losse mono eindblokken. Voor we de nagelnieuwe MOON 390 in het zonnetje zetten, eerst iets over de bijgeleverde eindtrap 330A. Het merk geeft maar liefst 10 jaar garantie op hun producten en dat boezemt gelijk al vertrouwen in. Dit model is een klasse A/AB poweramp en met €3.750 de goedkoopste in de serie eindversterkers. Prijs en vermogen lopen na de 330A in rap tempo op, om uit te komen op de 888, een mono Power Amplifier waaraan een prijskaartje hangt van €132.500. Niet



schrikken, voor dat bedrag krijg je er wel twee! Onze 330 is niet alleen in prijs, maar ook in vermogen een stuk bescheidener. In stereo staat  $2 \times 125 \text{ W}$  aan  $8\Omega$  tot je beschikking en  $2 \times 250 \text{ W}$  aan  $4\Omega$ . Met behulp van een MOON XLR-BRIDGE adapter is het mogelijk het inputsignaal te verdelen over beide ingangen, waarmee je de 330A omtovert tot een  $400 \text{ W}$   $8\Omega$  monoblok. Heb de 'bridge' mode niet geprobeerd en ook geen gebruik gemaakt van de cinch / RCA input op de eindversterker, uitsluitend de XLR optie.

**Koffie!**

De nagelnieuwe MOON 390 heeft een adviesprijs van €5.690. Dat is, om een gevleugelde uitdrukking te gebruiken, serieus geld voor een preamp. De 330A is de goedkoop-

ste metgezel van MOON om het geheel tot klinken te brengen - even los van de luidspreker en externe bronnen - maar als je wat meer eisen stelt aan het vermogen kom je al rap boven de €10.000 uit. Wat krijg je voor dat bedrag? Om te beginnen (per slot van rekening is dat de eerste 'vers uit de doos' waarneming) verdient men in Québec een prijs voor de vormgeving. Het setje is in mijn huiskamer echt een lust voor het oog. Ik heb de 'all black' uitvoering over de vloer gekregen. Je kunt ook kiezen voor een zilverkleurige versie. Als ik zo naar de foto's kijk zou ik kiezen voor de uitvoering die mij door More Music man Olaf van Wijk is toebedeeld. Strikt subjectief, edoch: echt heel fraai! Wat vervolgens de aandacht trekt zijn de werkelijk talloze functies en voorzieningen van de 390. Je kunt er nog net geen koffie mee zetten, maar dat zal ongetwijfeld de eerstkomende update





zijn. Aha! Het draait dus om kwantiteit! Nou, de reputatie van MOON kennende, zal men in Québec aan ieder van de voorzieningen de allergrootste aandacht hebben geschonken. Kortom, alle redenen om de set van iedere kant serieus te benaderen. Met de vele functies van de 390 is dat geen geringe klus. Heb niet alles uitgeprobeerd en me vooral geconcentreerd op de geluidskwaliteit van de, in strikt technische zin, beste opties.

#### Gevarieerd en variabel

MOON voegt zich met WiFi in de draadloze trend. Je dient

daartoe de twee bijgeleverde WiFi antennes aan de achterzijde van de 390 te monteren. In de manual bespeur je, terecht, een lichte weerzin tegen deze functie met de 'highly recommended' optie toch vooral de LAN aansluiting te gebruiken voor het streamen. Draadloos en bedraad werken niet simultaan. De 390 is Roon Ready (wat klinkt dat toch goed, alsof je er helemaal klaar voor bent) en kan MQA gecodeerde bestanden afspelen (ook dat klinkt goed, maar dan in ander verband). Een ware hausse aan aansluitingen siert de achterzijde. De Phono Input is exclusief voor draaitafels. Deze functie heeft veel instelmogelijkheden die je





via de ingebouwde software regelt, waarover later meer. De A1 input is van het RCA type en wordt geflankeerd door een gebalanceerde XLR ingang. De analoge uitgangen bieden een soortgelijk beeld. RCA met 'fixed' output level is voor de aansluiting op geïntegreerde versterkers. Een tweede RCA en de gebalanceerde XLR output hebben een variabel uitgangsniveau en kunnen een eindtrap, dan wel actieve luidspreker aansturen. Het volume regel je in dat geval, uiteraard, met de afstandbediening of de draaiknop op de 390. Die is behoorlijk groot uitgevallen. Smaken verschillen. Ik vind het prachtig.

## HDMI

Er zijn vijf soorten digitale inputs: AES-EBU, Toslink, S/PDIF, USB en HDMI. Van de eerste vier ieder één, van de laatste maar liefst vier. AES-EBU kun je zien als een professionele toevoeging, bijvoorbeeld voor aansluiting met een high-end CD transport. De HDMI inputs zijn voor apparaten als de Blu-Ray speler, SACD speler en video games. Zoon Vincent ook weer blij. USB (type B) is voor de computer of servers met een player en USB output. Een MAC heeft geen aanvullende drivers nodig, een Windows PC wel, die je kunt downloaden via de website van Simaudio. USB Host is voor de aansluiting met een of ander USB opslagmedium: memory stick, hard drive. Dat we met een serieus apparaat van doen hebben wijzen de cijfers van de resolutie ook uit. PCM en MQA signalen kunnen worden ver- en bewerkt op 44.1, 48, 88.2, 96, 176.4, 192, 352.8 en 384kHz. Op DSD-niveau zijn er de opties DS-D64(2.82MHz), DSD128(5.64MHz) en DS-D256(11.28MHz). Dit geldt uiteraard niet voor alle digitale inputs. Zo blijft de optische ingang 'steken' bij 96kHz. Alsof dat niet al fantastisch is. Er zijn meer aansluitingen, maar laten we verkassen naar de software, waar bijzondere functies te vinden zijn. Mogelijkheden te over, we beperken ons even tot de Phono Settings. In de basic setup kun je kiezen tussen moving magnet of moving coil. In de advanced setup kunnen de gain, impedantie, capaciteit en curve (RIAA of IEC) worden ingesteld.

## Emil en zijn vinyl

Ik heb een jonge, hippe buurman. Hij heet Emil Sone en komt uit Zweden. Emil is succesvol in de dancewereld. Hij maakt producties en heeft zojuist een tournee in de VS afgerond. Emil is een typische exponent van de huidige

garde. CD's bestaan niet, laat staan CD-spelers. Producties worden in en met de computer op een zo hoog mogelijke resolutie gemaakt om vervolgens na mix en mastering direct te belanden op het favoriete medium: vinyl! Omdat ik totaal anders denk dan hij, leek het me een goed idee onze bevindingen naast elkaar te zetten. Aldus toog Emil met draaitafel en producties naar boven en hebben we e.e.a. aangesloten en vergeleken. Emil met z'n herrie (gelukkig spreekt en leest hij - nog - geen Nederlands) en ik met mijn filmmuziek, eigen producties en in zijn oren zwaar beleggen repertoire, waaronder een bloedmooie MQA-versie van een Sting compilatie, met het toepasselijke Moon over Bourbon Street als stralend middelpunt. Emil was direct gecharmeerd van de instelmogelijkheden van de Phono ingang en de superieure klank van de MOON 390. De 330A voldeed uitstekend voor zijn doel, maar de ruimere dynamiek van de twee Brooklyn Amps bracht toch net even wat meer roring in zijn Zweedse glimlach. Niet helemaal eerlijk, dit vergelijk, gezien het veel hogere vermogen, maar toch. Het verschil tussen de 390 en de duurdere Mytek Manhattan II was maar heel klein, met zijn muziek.

## Onder de zwijmelende maan...

Over de luidsprekers waren we het snel eens. De Yamaha NS5000 is het meest geschikt voor het vinyl van Emil. De B&W's legden het af tegen NS5000 en Triton One.R. De laatste luidspreker doet het heel goed met mijn beleggen smaak en producties, met soms toch ook een lichte voorkeur voor de Yamaha. En de MOON 390/330A set? Ik ben diep onder de indruk. Al eerder aangegeven, 'k heb de producties uitsluitend beluisterd via de digitale ingangen op een zo hoog mogelijke resolutie en dan toont de 390 zijn enorme kracht. Wat een geweldenaar! Het verschil met de Mytek Manhattan II is met mijn muziek en smaak iets groter, maar het ontloopt elkaar niet veel. Ik hoor hier en daar wat meer verfijning en dynamiek bij de Manhattan II. Emil niet, die mij in het Zweeds voor gek verklaarde en met veel tegenzin de draaitafel weer loskoppelde. De 390 levert heel, heel veel waar voor het geld. De processing van de componenten is zeer indrukwekkend en sowieso is dit de meest veelzijdige versie in zijn soort. Als je toch geld aan 't uitgeven bent zou ik kiezen voor een iets zwaardere eindtrap, maar ach. Je moet wát te zeiken hebben.

Meer informatie op de website van de importeur  
[www.moremusic.nl](http://www.moremusic.nl)

