

Review MOON 371 Network Player Amplifier

Grensverleggende audioprestaties in een elegant gesneden maatpak

door Harro Tillema



De Canadese high-end audiofabrikant Simaudio heeft tijdens het Dutch Audio Event 2025 de nagelnieuwe MOON 371 aan het publiek voorgesteld. Deze MOON 371 is volgens de fabrikant een Network Player Amplifier. Niet zomaar een versterker, deze 371 is zodanig compleet dat de betiteling met versterker de lading eigenlijk niet meer dekt, zo ontdekten we ook tijdens [een trip naar de MOON thuisbasis](#).

Dit eerste model uit de Compass Collection is onder de MOON North Collection gepositioneerd. Deze North Collection is ook recent geïntroduceerd en bevat het beste dat Simaudio te bieden heeft. Alles wat voorheen als 600-serie en hierboven werd betiteld, bevindt zich nu in de begeerlijke North Collection. Beneden de 600-serie kende MOON voorheen de NEO-serie, maar deze NEO-benaming is ergens in het verleden komen te vervallen.



MOON Compass

De MOON Compass Collectie neemt dus het segment onder de North Serie in. Logisch, want je hebt een kompas nodig om uiteindelijk het noorden te vinden. De voor de North Collection modellen ontwikkelde technologie heeft bij de geboorte van de Compass Collectie vervolgens zijn weg naar deze nieuwe modellen gevonden. Ook qua materiaalgebruik voelt en oogt deze nieuwe Compass Collectie hoogwaardiger aan dan de modellen die zich voorheen in dit segment van MOON bevonden. De kenmerkende 'cheecks', of vrij vertaald de 'wangetjes' van deze nieuwe collectie, zijn nu uit aluminium

gefreest in plaats van de eerder toegepaste kunststoffen dekseltjes. Hiermee ligt deze Compass Collectie nog dichterbij de hoogwaardige North Collection.

Daags na de show en de officiële introductie ontvang ik deze fraai ontworpen streaming versterker al via importeur More Music ter review. Dit is een absolute wereldprimeur, gezien er nog geen productiemodellen, noch review exemplaren beschikbaar zijn. Nu is dit niet iets dat gebruikelijk op deze manier verloopt.



Gezien het enthousiasme waarmee deze machine is ontvangen en dit het eerste model uit een nieuwe collectie is waar de markt al vele jaren op wacht, wil de importeur dit moois maar al te graag met de wereld delen. Tijdens de show worden dus al snel logerafspraken gemaakt waarna ik door Geraldine Brinchault, International Accountmanager MOON bij Simaudio, uitgebreid wordt bijgepraat over alle nieuwtjes en technologische inventies die de Canadese fabrikant in deze hoeksteen van de nieuwe Compass Collection heeft geïmplementeerd.



Van hoek 'steen' mogen we ook wel spreken. De negen kilogram wegende MOON 371 heeft een afmeting van 42.9 bij 8.7 bij 38.5 centimeter is geheel vervaardigd uit aluminium. Hiermee is het een volwassen hifi component vervaardigd volgens de strengste normen van Simaudio en heeft deze bovendien een

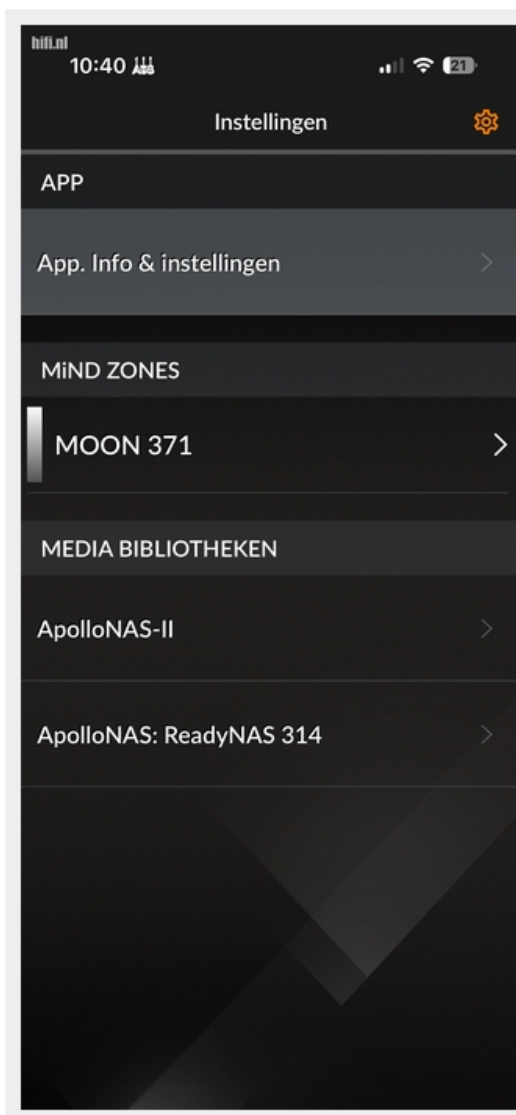
volwaardige grootte. Ten opzichte van de 'NEO-modellen' heeft de fabrikant meer optische wijzigingen doorgevoerd. De behuizing heeft geen zichtbare schroeven meer en in plaats van een geplakt MOON-logo is deze ditmaal in de deksel gegoten. Deze deksel zelf is voorzien van een rooster voor een efficiënte koeling, maar is voor een rustige aanblik vanaf de voorzijde zodanig geconstrueerd dat de interne elektronica niet voor het oog zichtbaar is.

De bediening van de 371 is laagdrempelig en intuïtief. Je kunt de machine via zowel de slanke meegeleverde aluminium CRM-4 afstandsbediening, het frontpaneel of de MiND app bedienen. Op het front is links van de ruime display verticaal een rijtje knoppen voor stand-by, mute, bronnen, setup het bevestigen van de menuselectie geplaatst. Rechts op het front domineert een grote uit aluminium vervaardigde volumeknop die ook als keuzewiel in het instellingsmenu fungeert. Deze knop voelt gewichtig en vooral premium aan. Het grote kleurendisplay toont alle instellingen, streaming informatie en album art in heldere kleuren. De display heeft geen drukgevoelige laag en hiermee wordt een vettig ogende machine voorkomen. Alle streaming functionaliteit van het MiND2 streaming platform geschiedt verder via de MiND app en behoort al jaren tot een van de beste apps in zijn soort.

Nadat de MOON 371 weer veilig in het bezit van de importeur is ontvang ik van hen het goede nieuws dat de een nieuwe MiND 3.0 app recent is vrijgegeven voor Androidgebruikers. Voor de iPhone is er op dit moment nog een bètaversie voorhanden en de definitieve versie zal naar aller waarschijnlijkheid op zeer korte termijn ook voor iOS beschikbaar zijn. Deze nieuwe MiND 3.0 app is van kop tot teen herzien en ik verwacht dat deze weer een flinke sprong maakt in functionaliteit en gebruiksgemak.

Functionaliteit en connectiviteit

De functionaliteit die de fabrikant aan deze 371 heeft toegevoegd liegt er niet om. Deze geïntegreerde versterker is namelijk voorzien van een kwalitatief goede digitaal naar analoog omzetter, het fabrikant eigen MiND 2 multiroom/multizone streamingplatform én een



kwalitatief goede MM/MC phonostage. Naast het streamen van content vanaf UPnP-muziekserver worden via MiND 2 ook de online streaming diensten Tidal, Qobuz, Deezer en internetradio ondersteund. Daarnaast ondersteunt MiND 2 ook de Connect-versies van Tidal, Qobuz en Spotify. De tweede MiND generatie biedt bovendien multiroom functionaliteit, een geoptimaliseerde besturingsinterface, Roon Ready-ondersteuning en een hogere streaming resolutie. Hierbij kan de DAC overweg met PCM 32-bit/384 kHz, DSD256 resoluties en voegt via MiND 2 ook MQA-ondersteuning toe. Volgens de fabrikant wordt in de digitaal naar analoog omzetting een state-of-the-art DAC gebruikt, zonder hierbij het merk en type chip te noemen. Omdat MOON al vele jaren een ESS-chipset uit de Sabre familie in haar hifi componenten gebruikt, is het aannemelijk dat ook ditmaal weer is gekozen voor een premium DAC van ESS.

Wanneer ik de aansluitmogelijkheden op de achterzijde van de behuizing inspecteer word ik verrast door het complete aanbod van connectors. De versterker heeft kwalitatief goede luidsprekerterminals waarin je banaanstekers, spades en blank draad kunt klemmen. Er zitten twee kunststoffen kapjes op het achter paneel waarachter de wifi en bluetooth antennes zijn weggewerkt. Vervolgens beschikt de versterker over een phono ingang, een RCA-lijningang en zelfs een gebalanceerde XLR-ingang.



Digitaal heeft de versterker een HDMI ARC, optisch Toslink in en twee coaxiale S/PDIF ingangen. Tenslotte zijn er twee USB-C poorten, een trigger aansluiting en twee RJ45 aansluitingen toegevoegd voor een vaste netwerkconnectie en MOONLink. Deze laatstgenoemde is een merkeigen communicatiesysteem waarmee de verschillende MOON-componenten zoals netwerkspelers, voor- en eindversterkers via een RJ-45 netwerkkabel met elkaar kunnen communiceren. Functies als stand-by, volumeregeling, inputselectie en display instellingen worden voor alle gekoppelde apparaten centraal via MOONLink geregeld. Bovendien maakt MOONLink het mogelijk om firmware-updates en systeeminstellingen voor alle gelinkte apparaten gelijktijdig door te voeren.

MDCA- en MHP-technologie

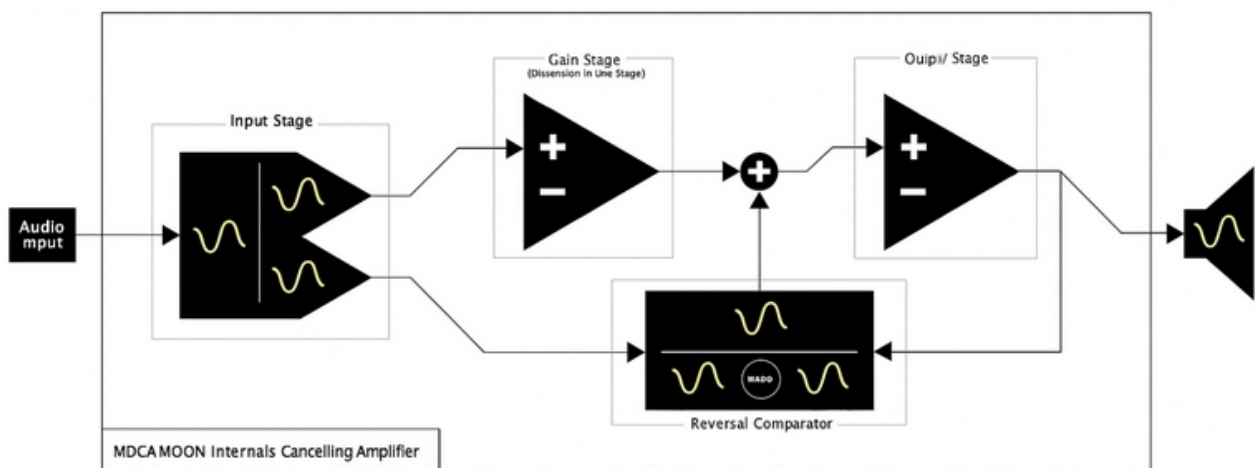
Tijdens mijn gesprek met Geraldine Brinchault verneem ik van haar dat de fabrikant veel nieuwe technologie die voor de North Collection is ontwikkeld in de Compass Collection is door gedruppeld, zoals de MDCA-technologie. Deze MOON Distortion-Cancelling



Amplifier levert maar liefst honderd watt uitgangsvermogen aan acht ohm en zelfs een respectabele tweehonderd watt aan vier ohm. Dit zijn conservatief gemeten 'MOON-watts' en dit kan in realiteit wel eens een beetje hoger uitpakken. Hierbij reikt de audiobandbreedte van deze versterker vanaf vijf hertz tot maar liefst honderd kilohertz. Hierbij is een meetcurve gehanteerd binnen een marge van 3 decibel. Dit zijn indrukwekkende cijfers bij een gescheiden voor- en eindversterker. Voor een geïntegreerd model als deze MOON 371 is dit grensverleggend.

Het MDCA-ontwerp corrigeert volgens de fabrikant vervorming zonder het muzieksignaal zelf aan te tasten. In plaats van gebruikelijke terugkoppelingsschakelingen vergelijkt MDCA het ingangssignaal met het uitgangssignaal en herstelt enkel de kleine afwijkingen via een correctiecircuit dat geheel buiten de signaalweg is opgenomen. Dankzij deze manier van correctie blijft het oorspronkelijke signaal zuiverder en vrij van nadelige bijwerkingen zoals faseverschuiving, vertraging of instabiliteit die bij traditionele feedback loops wel kunnen optreden. Zie het bij dit artikel geplaatste diagram.

MDCA MOON Distortion-Cancelling Amplifier



Het resultaat is een uitzonderlijk lage vervorming en ruis (0,003% bij een maximaal vermogen), een zeer lineaire versterking, een brede frequentierespons en een hoge dempingsfactor van 425. Omdat MDCA volledig DC-gekoppeld werkt, zijn geen extra circuits nodig om gelijkspanning over de uitgangen te elimineren en dit komt de transparantie en openheid van de muziekweergave ten goede. De signaal-ruis afstand en overspraak bedraagt elk 108 dB. Dit alles is natuurlijk onmogelijk zonder aangepaste voedingstechnologie. Met Moon Hybrid Power (MHP) behaalt de fabrikant de zuiverheid en stilte van een lineaire voeding en de efficiency met de koele werking van een schakelende voeding. Ik weet niet hoor, maar hiermee legt de fabrikant de lat niet zomaar een niveau hoger, hiermee werpt de Canadese fabrikant de lat in dit segment richting 3I/Atlas.

Ten slotte heeft deze knappe streamingversterker nog een ingebouwde MM/MC phonostage. Deze RIAA-versterker



heeft een vaste ingangsimpedantie van ongeveer 9,5 kilo-ohm en levert een gain van 40 dB. Hier voelen de meeste MM en MC elementen met een gemiddeld uitgangsniveau zich als een vis in het water bij. Dankzij de stille en stabiele MHP-voeding en de extreem lage vervorming van de MDCA-technologie heeft deze phonostage in theorie een uiterst lage ruisvloer en levert een muziekweergave met een hoge transparantie. Hiermee is het moment aangebroken dat ik er eens op mijn gemak voor ga zitten en de claims van de fabrikant via verschillende muziekbronnen ga beluisteren. Voor de luistertest maak ik gebruik van mijn Usher MD2 Beryllium luidsprekers, Driade Flow 808 Reference luidsprekerbekabeling en een Pink AC stroomkabel van Synergistic Research.

MDCA Muziekbeleving

Bij "A Sacred Choice" van het album Buddhist Hipsters van The Orb via streamingdienst Qobuz waan ik me in een gemixt muzikaal landschap van dance en reggae. De diepte, de weidsheid en het ruimtelijke karakter waarmee de ontspannen muzieklijnen en de geluidseffecten de ruimte in worden gestuurd hebben een positief effect op mijn humeur. Wat wordt dit nummer met PRAT weergegeven. Laag heeft een ijzeren controle, een heerlijke punch en is nooit overheersend. Ik kan het niet helpen om het volume een paar streepjes hoger te draaien en me over te geven aan de Caribische vrolijkheid in dit nummer. Door de warmte en de snelheid waarmee deze MOON dit album weergeeft blijft het me met gesloten ogen boeien. En de ogen blijven gesloten omdat er geen sprake is van vermoeiende en misplaatste overdetaillering, maar juist van een hele ontspannen manier waarop ik tot de meest subtiele nuances en de kleinste details geordend verspreid in de ruimte beluister.

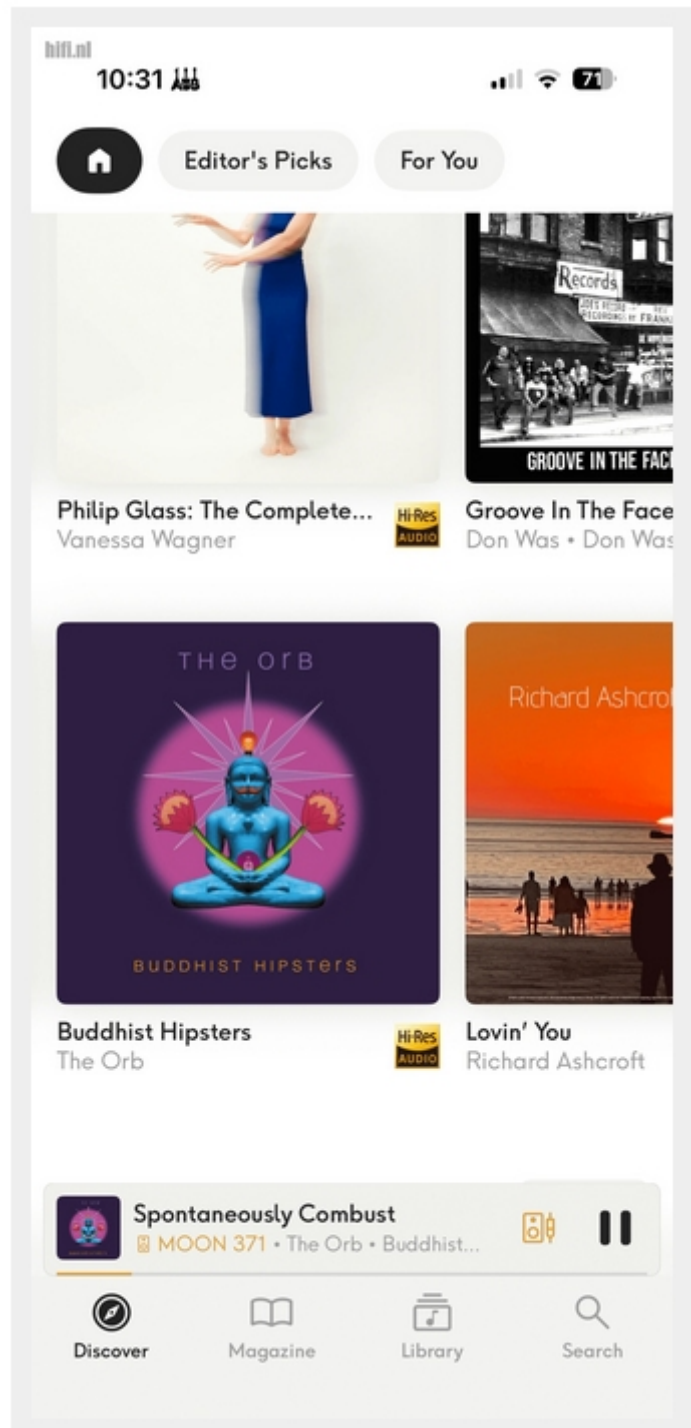


Hierna schakel ik over naar de analoge kant van de MOON 371 en sluit mijn oude Denon DP-47F met DL-110 element aan op de phono ingang. Van het album The War Of The Worlds van Jeff Wayne uit 1978 draai ik het aanstekelijke "Brave New World" van de vintage dubbelaar. Hierbij ervaar ik een vergelijkbare muziekbeleving. Ook via de phonostage omarmt dit muziekalbum me. Zang en dialogen komen strak uit het fantoomcentrum, slagwerk en keyboards staan netjes geaccentueerd en omgeven met persoonlijke ruimte achter de rauwe zang. Violen en gitaar staan ruimtelijk van flank tot flank als

een paraplu over de muziek. Het blijft niet bij enkel dit nummer. Welk nummer er ook door de melodieuze naald wordt afgetast, ik beleef dit album met een transparantie, gelaagdheid en ruimtelijkheid zoals ik zelden eerder heb ervaren. Meermaals verbaas ik me erover hoe schoon en kwalitatief goed mijn ongewassen vinylalbums nog klinken. Behalve een klein en haast onopvallend kraakje in het vinyl beluister ik een muziekalbum dat, waar deze het kan, de ruimte opzoekt.

Vervolgens stream ik enkele test tracks vanaf mijn NAS. Wanneer ik een van mijn testalbums uit mijn MQA-mapje opzet ben ik verrast dat de DAC niet enkel aangeeft dat het een MQA-bestand betreft, maar dit inmiddels ter ziele verklaarde bestandsformaat ook daadwerkelijk kan uitpakken. Van Enya speel ik "The Humming" in 96 kHz MQA en vergelijk dit met de 96 kHz FLAC-versie op mijn NAS en dezelfde versie nogmaals via Qobuz. Wat fijn dat de afspeellijst van deze MOON geen onderscheid maakt tussen de verschillende streamingbronnen waarmee een direct vergelijk tussen de drie versies mogelijk is. Ik ervaar bij de MQA-variant wat meer accentuering en definitie bij instrumenten, maar bij de FLAC-versie beluister ik een natuurlijke warmte waarbij zang er met meer overtuiging uitkomt. De 96 kHz FLAC-versie via Qobuz heeft echter meer body en gewicht. Hiermee wint Qobuz met een vingerlengte voorsprong van beide tegenhangers.

Om verschillen in mastering uit te sluiten, selecteer ik het nummer "Living" van Gunnar Hoff uit de Highres Test Bench van 2L waarbij ik dit nummer in de verschillende resoluties en formaten beluister. In 44.1 kHz cd-formaat ervaar ik een overtuigend pianospel, waarbij ik bij hogere bitrates een vleugje meer aan warmte, een fractie meer diepte en een meer vloeiende weergave ervaar. Bij 352.8 kHz MQA Studioformaat ervaar ik, net als bij Enya, beter omlijnde aanslagen en een tikkeltje meer attack in de aanslag ten opzichte van de highres FLAC-bestanden. Dit is een betere MQA-test, omdat bij al deze 2L bestanden dezelfde master is gebruikt. Ongeacht het digitale formaat dat ik afspelen wordt de energie van slagwerk en cymbalen met de corresponderende kracht in



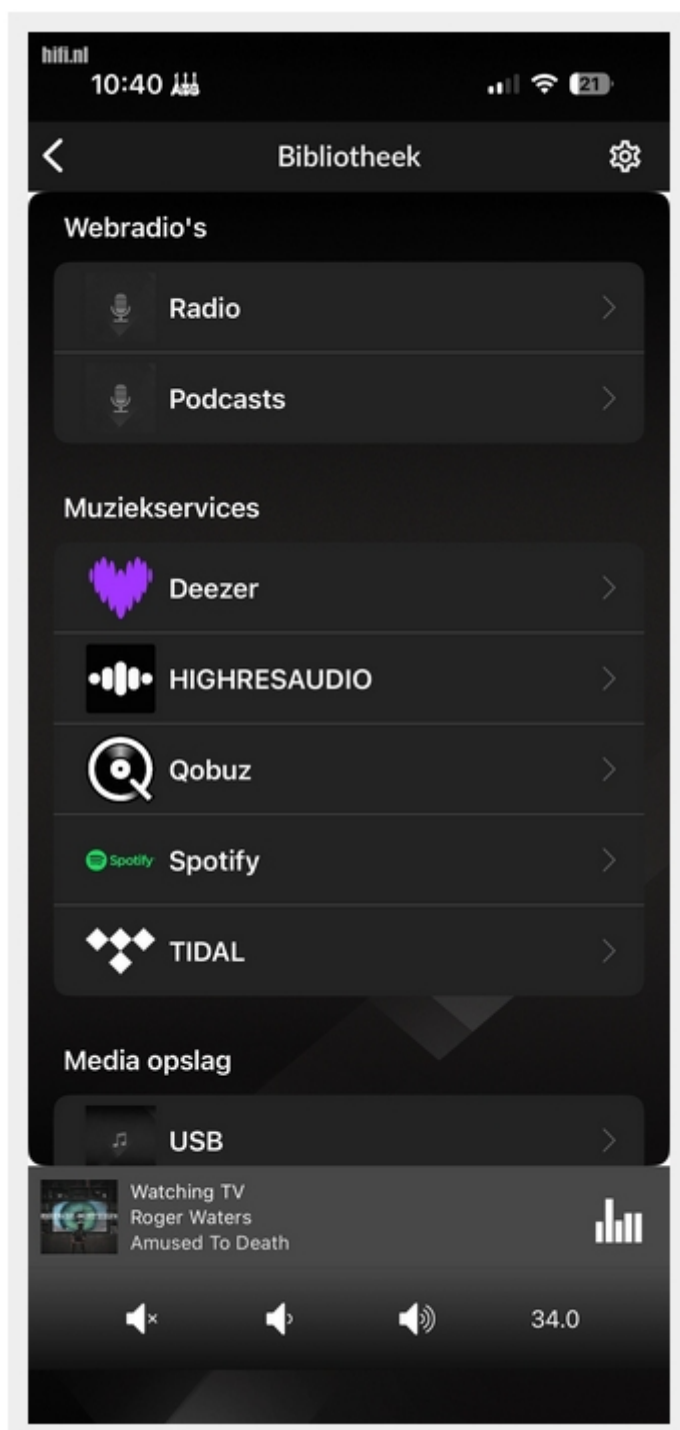
aanslag weergegeven. Hierbij klinkt dit nooit schel of scherp. Het geluidsbeeld blijft bij elk formaat fier overeind en bij sommige formaten groeit deze zelfs een fractie in ruimtelijkheid. Ook bij HDMI-audioovergifte ervaar ik een prima geluidsbeeld waarbij fantoomcenter bij zang, stem en dialoog voorbeeldig tussen de luidsprekers wordt neergezet. De overige geluidswaergave heeft, afhankelijk van de leeftijd van het beeldmateriaal, een prima waergavekwaliteit. Bij later opgenomen live concerten ervaar ik het publiek zelfs in de flanken en van achter de luisterpositie zonder aanvullende surround luidsprekers. Heel indrukwekkend.

Oordeel

Met de MOON 371 vind ik niet alleen eenvoudig de juiste weg naar muziekcontent uit alle windstreken van deze planeet, maar laat deze compacte alleskunner sommige veel duurdere highend klasseggenoten alle hoeken van de kamer zien. Zo schoon, zo zacht, rond en vloeiend zonder lui of futloos te worden. Wat levert deze streaming versterker met telkens weer een ontspannen muziekbeleving. Dankzij de MDCA-technologie wordt niet alleen elk detail en nuance weergegeven, ook het geluidsbeeld staat hiermee als een huis.

Dankzij deze uit de North Collection afkomstige technologie heeft de versterker een perfect fasegedrag waarmee details en geluidsbeeld met het grootste gemak in de ruimte wordt geprojecteerd. Luidsprekers verdwijnen in het geluidsbeeld en creëren een uiterst ruimtelijke bubbel van geluid.

De perfectie houdt hier niet op. Over de look, feel en de bediening van de versterker en de streaming functionaliteit is slim nagedacht. De huidige MOON MiND app voor het bedienen van het toestel en het streamen van muziek werkt al als een droom. Ik heb ondertussen met veel verschillende apps gewerkt en ondanks dat deze app niet is volgepropt met functionaliteit die je toch niet zult gebruiken werkt de basisfunctionaliteit vlot en foutloos.



Heb je meerdere MOON componenten, dan kies je eenvoudig het apparaat in de gewenste zone. Via de bibliotheek tabblad selecteer je met een klik internetradio, podcasts, Deezer, Highresaudio, Qobuz, Spotify of Tidal. Gebruik je een USB-stick of UPnP-mediaserver, dan benader je deze ook via dit tabblad. Hierbij heb je de keuze de muziekserver mapje voor mapje te doorbladeren of deze op genre, artiest, album, albumartiest, afspeellijst of slimme afspeellijst te verkennen.

Het indexeren van de eigen bibliotheek gaat vlot en hierbij kan de MOON 371 met redelijk grote bibliotheken overweg. Tijdens het browsen en afspelen onthoudt de app waar je in de hiërarchie bent gebleven en dit maakt het grasduinen door jouw bibliotheek tot een ontspannen bezigheid. Van welke streamingbron, UPnP-muziekserver of online streamingdienst je ook muziek aan de afspeellijst toevoegt maakt niet uit. Het Mind 2 streamingplatform schakelt bij het afspelen van deze lijst zelf naar de juiste bron. Hierbij ervaar ik zelfs geen hikje of vertraging in de software. Het enige minpuntje van de huidige app is dat de letterbar aan de rechterzijde van het scherm je niet snel op alfabet laat selecteren.



Deze MOON 371 geïntegreerde versterker met netwerkspeler zet prestaties neer die eigenlijk niet in deze klasse thuishoren. Prestaties die knap zijn bij sets van vijf of zes cijfers, maar zeldzaam bij een streaming versterker in dit prijssegment – waarin zo ongeveer alles wat je ook maar nodig zult hebben in de behuizing is geïmplementeerd. Geloof je me niet? Maak dan zeker eens een luisterafpraak bij een MOON-dealer bij jou in de buurt en ervaar het zelf.

Conclusie

Met de introductie de MOON 371 in de nieuwe Compass Collection legt Simaudio de lat wel heel erg hoog. Ook voor zichzelf, want meer dan deze fraai gevormde 371 heb je eigenlijk helemaal niet nodig. Welk album ik ook afspeel, elk genre werkt opbeurend, uitdagend en uiterst aanstekelijk op me. De uit de North Collection afkomstige techniek die Simaudio in de Compass Collection heeft geïmplementeerd presteert subliem en tijdens deze reviewperiode val ik van de ene verbazing in de



andere. Met zijn vloeiende klank en ingetogen uitstraling heeft deze MOON 371 op meerdere fronten mijn hart gestolen. Deze MOON 371 benadert perfectie. Perfectie voor het gevoelige netvlies, de vingertoppen én de trommelvliezen. Hiermee wint de MOON 371 een begeerlijke en welverdiende hifi.nl 5-sterren award.

MOON 371

www.simaudio.com

Beoordeling 5 / 5

SAMENVATTING

De uit de North Collection afkomstige techniek in de Compass Collection presteert subliem en tijdens deze reviewperiode val ik van de ene verbazing in de andere. Met zijn vloeiende klank en ingetogen uitstraling heeft deze MOON 371 op meerdere fronten mijn hart gestolen.



PLUSPUNTEN

- ✚ Geluidskwaliteit
- ✚ Optiek en bouwkwiteit
- ✚ Laagdrempelige bediening
- ✚ MM- en MC- phonostage
- ✚ Superieure verhouding prijs en performance