



VAN ALLE MARKTEN THUIS

Aurender, een simpele samenvoeging van Audio en Renderer, is een vertrouwde naam geworden in de wereld van Streaming Audio. Ook voor de lezers van HVT is het merk al lang geen onbekende meer. Even een opfrisser voor trouwe HVT lezers: recent hebben we voor HVT de muziekserver Aurender A100 onderhanden genomen, samen met de ACS10 ripper/streamer. Vorig jaar hebben we de wat kleinere broer van de ACS10, de ACS100, getest. Alle reden dus om serieus de nieuwe Aurender N200 netwerkbridge onderhanden te nemen. Voor de nieuwkomers in streaming-land: een netwerkbridge is een netwerkspeler zonder ingebouwde digitaal-analoog omzetter. De digitale uitgang(en) van zo'n apparaat worden aangesloten op een aanwezige losse DAC.

Een royale doos met inhoud werd door de dame van PostNL achter mijn voordeur gezet. Ze keek niet heel blij omdat de verpakking van de Aurender N200 looi-ig is. De Aurender N200 meet schoon aan de haak een kleine 10 kg. De afmetingen zijn 330 x 96 x 355mm. Dat stevige gewicht komt voor een deel voor rekening van de zeer stevige massief aluminium kastconstructie, maar vooral ook door de techniek aan de binnenkant, want de kast zit goed vol. Het is overigens nog steeds een genot om een Aurender open te maken om de binnenkant te bekijken en te inspecteren. Nadat je de mooie Torx schroeven hebt losgedraaid kun je de zware bovenplaat er voorzichtig aftillen.

Van binnen

De voeding, in dit geval een lineaire met 2 stevige afgeschermd toroidale trafo's voorafgegaan door lichtnetfiltering en de heel bijzonder Super Cap oplossing neemt het linkerdeel van de kast in beslag. Deze Super Cap, een gigacapaciteit, die behalve een storingsvrije stroomvoorziening, er eveneens voor moeten zorgen dat bij onverhoopte stroomuitval alle actieve schakelingen de gelegenheid krijgen hun taken naar behoren af te sluiten. Zo'n UPS (Uninterruptible Power Supply) kom je niet vaak tegen, maar het is in feite een belangrijk detail, Aurender eigen. En dat alles gevolgd door een scala aan low noise actieve en passieve



voedingsstabilisatie “on the spot”. De rest van de kast wordt ingenomen door o.a. de interne opslagschijf voor uw muziekbestanden, verborgen onder het grote koelvlak voor de stevige microprocessor, een low power Quad Core type met 8Gb RAM-geheugen. Deze 240Gb interne cache M2 SSD schijf, een heel slimme Aurender ontwikkeling, wordt als cache gebruikt. Je laadt je af te spelen muziekbestanden in op deze schijf en van daaruit wordt de definitieve signaalverwerking naar de uitgangen razendsnel zonder storende interfaces of haperende netwerkverbindingen geregeld.

Van buiten

Er zijn achterop twee slots aanwezig voor interne 2,5” harde schijven (HDD of SSD). Ons testexemplaar was voorzien van een SSD-exemplaar met behoorlijk wat muzikale content van velerlei kunnen. Een opvallend detail aan de binnenkant is nog de goed afgeschermdede dedicated USB-audio poort en de daarnaast liggende cinch S/PDIF uitgang.

Op de voorkant valt de verlichte aan/uit standby schakelaar op, daarnaast een mooi en ook van een behoorlijke afstand leesbaar 6,9” kleurenscherm/display. Anders dan bij veel andere streamers is er een viertal bedieningsknoppen voor o.a. play en stop en menu/displayfuncties. Als vaders na een lange dag arbeid en een oneindige file laat thuiskomt – moeders en dochters zijn intussen naar yoga en volleybal en hebben de IPAD van dienst vergeten op te laden – kan hij tijdens het nuttigen van zijn magnetronpraktijk toch genieten van muziek. Op de achterkant zien we een IEC-stroomaansluiting met aan/uitschakelaar. Daarnaast een geoptimaliseerde dubbel geïsoleerde RJ45 ethernet aansluiting – Aurender is niet zo van wifi – en twee USB-A poorten, voor het aansluiten van externe schijven en de al genoemde twee slots voor interne harde schijven. De belangrijkste aansluitingen zijn natuurlijk de dedicated USB-audiopoort en de optimaal geïsoleerde S/PDIF cinch-uitgang daarnaast. Zoals bij veel apparaten uit het Verre Oosten zien we ook een aardaansluiting. Die zit er echt niet voor Jan met de Korte Achternaam. Maar er zijn complexe audiosystemen denkbaar waar een

centrale aarding kan zorgen voor een verlaging van de stoordrempel.

Wat kan

De bijgeleverde verkorte handleiding leidt je al snel door alle belangrijke aansluit- en andere perikelen heen. Een van de belangrijkste dingen die je als eerste moet doen is de Aurender Conductor App op je iPad zetten. Want die App is de echte sleutel tot het optimaal gebruiken van de Aurender N200. Inderdaad iPad, er is overigens ook een iPhone App en Android App met iets beperkte functionaliteit. Aurender geeft zelf aan dat er gewerkt wordt aan een toepassing voor een desktop PC. Om vast te stellen of je tablet/smartphone met de Aurender app kan draaien: de concrete info staat op de Aurender site, maar niet iedereen zal daar meteen op kijken.

De app

De Aurender Conduct App heeft sinds de laatste keer dat ik er mee werkte een aantal stappen gemaakt. Het uiterlijk van de Conductor App kan o.a. worden aangepast met kleurenthema's zoals : donker / licht / warm en nieuwe afbeeldingen. Naast Qobuz doet de N200 Tidal en Spotify Connect. Ook de faciliteiten rond Internetradio zijn geoptimaliseerd. MQA is nu in de House en functioneert met name voor de Tidal Masterbestanden uitstekend. Er zijn in het instelmenu een heleboel variabelen die kunnen worden ingesteld. In het testverslag van de Aurender ACS100 ben ik daar wat uitgebreider op ingegaan. Het moet gezegd, de Aurender Conductor App bevat me uitstekend en een aantal van mijn medeluchters ook.

Wat speelt

Wat af te spelen bestanden zijn er vanuit de USB-audiopoort geen beperking: DXD32/352 en DSD512 zijn geen probleem. Via de S/PDIF poort wordt dat beperkt tot 24/192kHz maar dat wordt nu eenmaal bepaald door de specs van de S/PDIF verbinding;





Een van de sterke punten van het Aurender concept is dat we zonder gebruik te hoeven maken van een computer/server alle functies en kwaliteiten kunnen gebruiken. Een ander sterk punt van Aurender is natuurlijk de meer dan uitstekende online Help service, daar kan menig fabrikant een puntje aan zuigen.

Werken met

De initialisatie van de N200 is kinderlijk eenvoudig: het invoeren van een simpele code en de verbinding is gemaakt. Nadat ik mijn Qobuz en Tidal gegevens had ingevoerd was de toegang tot deze voor mij belangrijke muziekservices (Tidal o.a. voor het fenomeen MQA dat de N200 optimaal kan verwerken) ook verzekerd. Mijn NAS werd vlot herkend en al snel besloot ik vanuit mijn NAS een aantal hi-res muziekbestanden naar de interne SSD te kopiëren om zo een gehoormatig vergelijking tussen die bestanden op mijn NAS mogelijk te maken. Een gehoormatig uitermate interessante exercitie zo bleek.

Maestro!

Tja en dan is daar muziek. Als DAC van dienst is de Mola Mola Tambaqui via de USB-audiopoort in gebruik genomen. Ter vergelijking hebben we ook een S/PDIF verbinding gemaakt. Heel benieuwd waren ik en mijn medelüsters natuurlijk naar de verwerking en weergave van hi-res bestanden. Als testalbum hebben we The Duke Book van bugelspeler Angelo Verploegen en slagwerker Jasper van Hulten gebruikt, een mooie natuurlijke opname in DXD 24bit/352,8kHz. We hebben het album (Just Listen Records) vanuit onze NAS op de interne SSD gezet. Vooral mijn medelüsters – jonge oren met een geschoolde muzikale achtergrond – waren verbaasd, want, hun woorden dit was niet wat extra puntjes op de i, maar echt een kwaliteitsstap in aspecten als rust en reinheid. Maar ook de ruimtelijke afbeelding (MCO, Hilversum) won hoorbaar in homogeniteit. Complimenten ook voor het opnameteam o.l.v. Jared Sachs. We deden dezelfde vergelijking ook vanuit een op de NAS geripte cd. Ook dit bestand hebben we overgezet op de

interne SSD van de N200. Nu speelden we via de S/PDIF verbinding naar de Mola Mola Tambaqui. Natuurlijk is het verschil tussen het HiRes en het geripte CD-bestand goed hoorbaar: o.a. detaillering, pulsweergave van het slagwerk. Maar we waren het er na een aantal andere vergelijkingen over eens dat de muzikliefhebber die zijn wat oudere high-end DAC bv. een Tentlabs bDAC via S/PDIF aansluit op de Aurender N200 een indrukwekkend kwaliteitsniveau kan halen, dankzij de interne cacheschijf en de eventuele interne SSD.

Voor wie?

We zien een gevorderde muzikliefhebber met een in vele jaren opgebouwde heel mooie muziekinstallatie. Hij is toe aan opwaardering van zijn digitale deel. Dan is de Aurender N200 als een soort muzikale Rots in de Branding een zeer zinvolle stap, die niet al te onderhevig is aan snelle technologische ontwikkelingen. Je kunt er jaren mee toe...Ook de bestaande DAC van respectabele kwaliteit en leeftijd misstaat en misklinkt bepaald niet in die combinatie, zoals we met o.a. een Tentlabs bDAC hebben vastgesteld. En als de audiospaarpot weer gevuld is, dan is er vast en zeker een overvloedig aanbod van DAC's die dan actueel zijn.

Merk:	Aurender N200
fabrikant:	Aurender (Korea)
importeur:	MoreMusic NL
optioneel:	2x interne 2,5" SSD/HDD
prijs:	€ 6.200 leverbaar in zilver en zwart

Meer informatie op www.moremusic.nl