

Review Aurender N20

Streamer/Server *by* JAAP VEENSTRA



Digitaal is digitaal. Een 1 is een 1 en een 0 is een 0. Punt. Toch? Nou... deels. En in de ideale wereld waarbij jitter en ruis geen rol spelen, zal dit ook zo zijn. Maar we leven niet in de ideale wereld. (Helaas op heel veel vlakken niet). En dat maakt dat er toch een (soms fors) hoorbaar verschil zit in digitale bronnen. We bekijken en beluisteren vandaag de luxe Aurender N20.

Het Koreaanse Aurender – opgericht in 2010 onder de naam Widealab door Harry Lee – is al zo'n 10 jaar bezig met het produceren van streamers, muziekservern en zelfs draadloze luidsprekers. Nu zijn er talloze merken die dit soort producten maken. Echter maar weinig weten een decennium in de top te opereren zonder het innovatieve randje te verliezen. Aurender kan dat dus wel. En dat is ontzettend knap.

Compleet ecosysteem

In die tien jaar heeft Aurender niet alleen prachtige all-in-ones in de markt gezet, zoals de Aurender A10, A100 en de nieuwere A30; ze hebben een compleet ecosysteem gecreëerd. Een systeem met centrale opslag (inclusief ripping-mogelijkheden: de ACS10 en ACS100), streaming bridges – N10, N20, W20SE – en zelfs een usb-dac met versterker. Kortom: het is een productrange waar goed over is nagedacht. Een compleet pakket. Dat doen niet veel merken ze na.

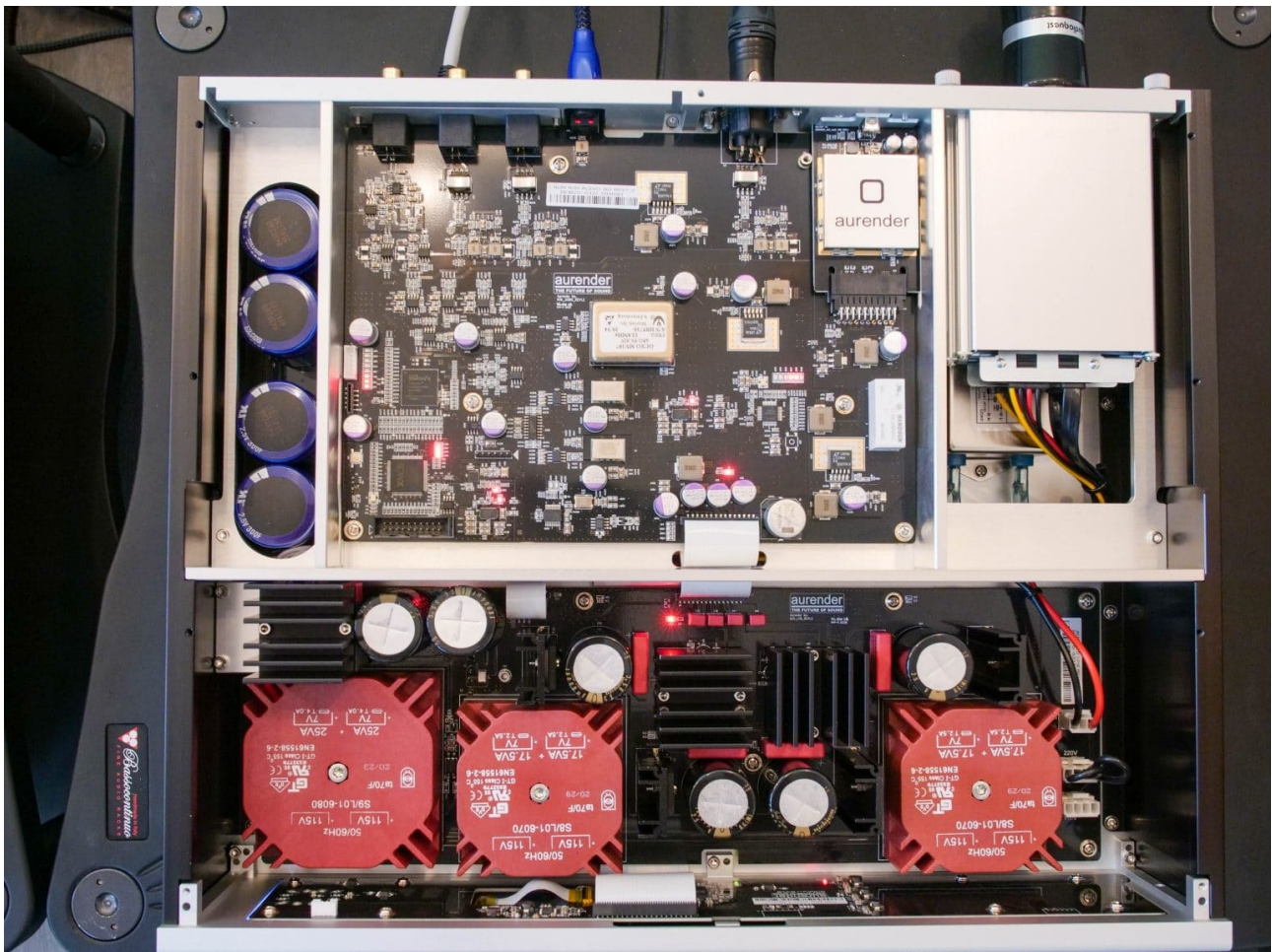


Totaalplaatje

De reden dat we zo weinig totaaloplossingen zien waarbij het geheel als een ecosysteem werkt, is niet zozeer dat de hardware complex is. Sterker nog: dat valt anno 2021 wel mee. In basis is ook een Aurender gewoon een computer met controllers, en handvol interfaces en een mooi kastjes en oled-display (het is wel écht een mooi display trouwens). Natuurlijk heeft Aurender er hard aan gewerkt om problemen als ruis en clocking aan te pakken. Met succes, zoals u in de foto's zult zien. Maar in feite is het is de software die complex is. Al die apparaten moeten stabiel hun werk doen, goed samenwerken én gebruiksvriendelijk zijn. Kortom: onder aan de streep moet het allemaal kloppen. En we weten inmiddels dat er ook grote bedrijven zijn die dat maar niet voor elkaar krijgen. Dan even naar de nieuwe Aurender N20. Dit is niet de opvolger van de N10 wat sommige liefhebbers wellicht denken. De N20 is een nieuw model. En met een prijskaartje van nét geen 13.000 euro staat hij boven de N10 en onder de W20SE.

Let wel: de N20 heeft dus géén ingebouwde d/a-converter (zoals de A-serie wél heeft). U ziet achterop dus geen analoge uitgangen.

Wat we wél achterop de Aurender N20 aantreffen is een hele serie digitale uitgangen: USB Audio, AES, optisch, coax (cinch) BNC en nog een wordclk aansluiting voor een externe klok. Dat kan handig zijn als de d/a-converter deze ook heeft, want dan kunt u met een masterclock de boel synchron klocken, wat klankmatig erg fraai is. Verder treffen we nog twee usb-3 poorten aan voor opslag én twee 2,5-inch slots voor een extra hardeschijs of ssd. Kortom: genoeg mogelijkheden voor connectiviteit en opslag.



De bouw

We hebben het nog helemaal niet over de bouw van de Aurender N20 gehad. Gek, want het apparaat ziet er geweldig uit. Minimalistisch, stijlvol en strak afgewerkt. Wat natuurlijk direct opvalt, is het grote display. Met ultrahoge resolutie: 1920 x 480 pixels op zo'n klein oppervlak geeft een prachtig scherp beeld. Daarbij is het AMOLED, wat ook bijdraagt aan het hoge contrast. De behuizing is van dik aluminium en ook nog intern gesegmenteerd. Dat moet beïnvloeding van de PCB's tegengaan. We zouden zo'n Aurender al bijna in het rek zetten omdat het er geweldig uitziet.

Voeding, voeding, voeding

Soms kunnen we wellicht wat doordrammen over de basis van een goed audiosysteem. Maar goed: het gaat ons dan ook aan het hart dat mensen dit voor elkaar hebben. De basis van elk hifysysteem is voeding: energie. Het lijkt erop dat Aurender dat ook ziet. Gelukkig maar. De voeding van de Aurender N20 is gewoonweg ontzettend serieus uitgevoerd. We zien een prachtige, lineaire voeding onder de kap. Elk vitaal onderdeel in de N20 is apart gevoed. Denk aan de clock, het processing board, het display en de uitbreidbare opslag. Op die manier kan een harde schijf of ssd niet de weergave kan beïnvloeden. Dit zijn weer de voordelen van een serieus gebouwd hifi-apparaat.

App en Roon

We kunnen hier vrij kort zijn. De app op een iPad is uitstekend. De iPhone-app hebben we niet kunnen proberen. De app op een Android-telefoon is bruikbaar, maar eerlijk gezegd niet top (we moeten te veel

stappen maken om een nummer te vinden en te spelen). Daar zijn écht nog wel wat stappen te maken in termen van gebruiksvriendelijkheid. Kortom: pak gewoon een iPad om een Aurender te bedienen; dat werkt snel en prettig. Als we naar de Roon-server staan, zien we weliswaar de Aurender N20, maar alleen als Airplay-apparaat. Niet als RAAT-apparaat. Kortom: ROON is niet volledig ondersteund. Dat zullen sommige gebruikers jammer vinden, maar anderen zullen dit prima kunnen missen, aangezien voor ROON ook weer een server nodig is. Aurender doet dat zelf, wat ook voordelen heeft. Sommige gebruikers zullen zelfs stellen dat direct via de Aurender streamen beter klinkt, omdat er minder conversie is. En daar zit ook een kern van waarheid in.



Test set-up

We hebben de Aurender N20 in ons referentiesysteem opgenomen. Deze bestaat uit:

- Focal Sopra No1
- Pass Labs XP-12
- Bryston 4B SST3
- Metrum Acoustics Pavane (L2 + L3 dacs)
- Grimm TPM interlinks
- Audioquest power-cords
- Driade Flow speakerkabel

Daarnaast hebben we de Aurender N20 ook op een MSB Discrete DAC beluisterd én deze naast onze Metrum Ambre met Mutec MC3+ klok gezet.



Luisteren

Zoals we in de Alpha Audio Academy al hebben aangegeven, is er een hiërarchie toepasbaar bij apparaten in termen van impact op weergave. Een streamer (of streaming bridge) heeft niet zoveel invloed op de weergave als een luidspreker of een versterker. Of een d/a-converter. Nu raden we op basis van die hiërarchie – en verwachtingsmanagement – ook aan om eerst de basis goed neer te zetten voordat u aan de gang gaat met producten als een streamer zonder dac (of streaming bridge); de gehele keten moet kloppen. Pas dán gaat u de verschillen waarnemen die een 'loopwerk' kan brengen.

Nu zal de potentiële klant van een Aurender N20 zijn set wel op orde hebben, schatten we zo in. U gaat geen 12.900 euro uitgeven aan een streamer als u nog werk hebt aan de akoestiek. Of niet tevreden bent over uw luidsprekers. Maar we willen dit wel even gezegd hebben.

Het karakter van de Aurender N20 is ten opzichte van andere streamers die we in onze set hebben gehad vooral precies, detailrijk, gelaagd en stil. Dit komt ook overeen met de indruk die we hadden van de Aurender A30. Die had ook de focus op precisie en detail. Al speelden we daar via de AKM-dacs die Aurender toepast. Nu spelen we vooral via de Pavane en ook even met de MSB-dac. Dat heeft natuurlijk ook invloed op het totaalplaatje.

Het wordt ons tijdens het luisteren snel duidelijk dat Aurender zijn voeding en clocking goed op orde heeft. Dit uit zich in rust en stabiliteit. Daarbij merken we dat Aurender zijn processing – gedaan door

een Intel quad core processor (type is ons niet bekend, behalve 35 watt TDP, dus het is geen Atom) – goed op orde heeft. De playlist komt schoon en puur de luisterruimte in.

Zoals eerder vermeld, hebben we op meerdere dacs gespeeld (Metrum Pavane met DAC2 en DAC3 en ook de MSB Discrete). En wat ons daarbij direct opvalt, is dat de limiterende factor zeker niet de Aurender is. Deze streamer groeit gewoon mee met de DAC's die we erachter zetten. En dat is in zekere zin niet het geval met de Ambre zonder Mutec MC3+ reclocker. Daar horen we toch een iets 'kleiner' karakter en minder openheid. Een soort rem op de set, zullen we maar zeggen. De Mutec MC3+ reclocker haalt die rem wel grotendeels weg. Wat weer laat zien dat een streamer (zonder dac) wel degelijk een invloed heeft op het totaalplaatje en dat clocking dus cruciaal is. Hoe goed de dac ook zijn werk doet.

Nu kunnen we per track gaan uitleggen hoe schoon de Aurender het signaal verwerkt. Maar dat lijkt ons niet super zinvol. De Aurender N20 klinkt gewoon uitstekend. Het totaalplaatje is compleet, perfect te volgen en laat elke zucht en vezel van de artiest horen. Mits natuurlijk de rest van dit systeem dit door kan geven. Maar goed: in deze klasse lijkt ons dat vrij voor de hand liggen.

Conclusie

Aurender is een merk waarbij de focus verder gaat dan alleen weergave. U koopt een Aurender omdat u het ecosysteem interessant vindt. De mogelijkheid om in een later stadium opslag te centraliseren. Of omdat u wellicht een centrale klok wilt toepassen die de weergave naar een nog hoger plan kan tillen. Of omdat u de afwerking en het display gewoon geweldig vindt. Er zijn niet héél veel merken die een dusdanig compleet systeem op dit niveau kunnen bieden.