

# Review Aurender N150 – compact en compleet

door Jaap Veenstra



## Inleiding

De wereld van streaming lijkt wel gedomineerd door twee kampen: Sonos en ROON. Sonos voor wie 'goed, goed genoeg vindt' en ROON voor de die-hard audiofielen. Schijn bedriegt echter. Er zijn legio liefhebbers die gewoon Tidal connect gebruiken, streamen met Spotify of héél bewust kiezen voor andere systemen. Denk aan Diretta, de applicatie van de fabrikant zelf (dCS, NAIM, Linn, etc) of Aurender. Een Koreaans merk dat een compleet ecosysteem heeft ontwikkeld. Wij testen de N150. Een 'streaming bridge' met interne opslag en USB-uit.

Voordat we beginnen met de Aurender, even een kort woord over onze nieuwe referentieset. Die is namelijk af met de komst van de TAD Evolution 2 luidsprekers. Het systeem bestaat nu dus uit een Pass Labs voor- én eindversterker, de Alpha Audio pc met de Mutec MC3+ als streaming bridge en een Grimm UC1 en Sonnet Pasithea DAC. Dat is een vrij radicale upgrade, aangezien praktisch alles is aangepast. Toch is ook deze set opgebouwd met als doel een neutrale klank.

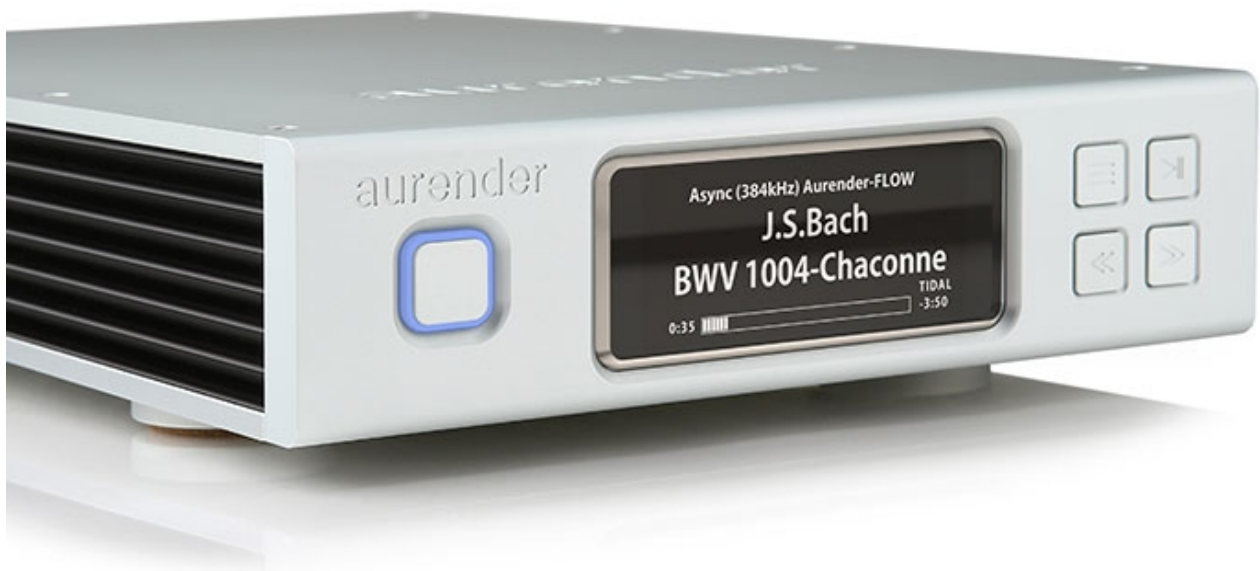
De Aurender N150 – geleverd door More Music – is het eerste component dat we reviewen in deze set-up. Dat is altijd even wennen, maar gelukkig hebben we een baseline: de Alpha Audio PC met Mutec MC3+. Die kennen we goed en kunnen we ook goed naast de N150 zetten, aangezien ze ongeveer gelijk in prijs zijn. De Alpha PC komt rond de 4000 euro met voedingen en de Mutec. De N150 is rond de 3600 Euro. De PC is dus een fractie duurder.

## Ecosysteem

De kracht van Aurender zit in het Ecosysteem. Alles van Aurender werkt prachtig samen. In feite heb je een paar categorieën: een endpoint ('bridge') die een stream kan opvangen en digitaal kan uitsturen.

Dan zijn er spelers mét dac en zien we tevens apparaten met een 'server-functie'. Bijzonder is dat er ook modellen zijn die kunnen rippen. Voor ieder wat wils dus. En een systeem dat prachtig uit te breiden is.

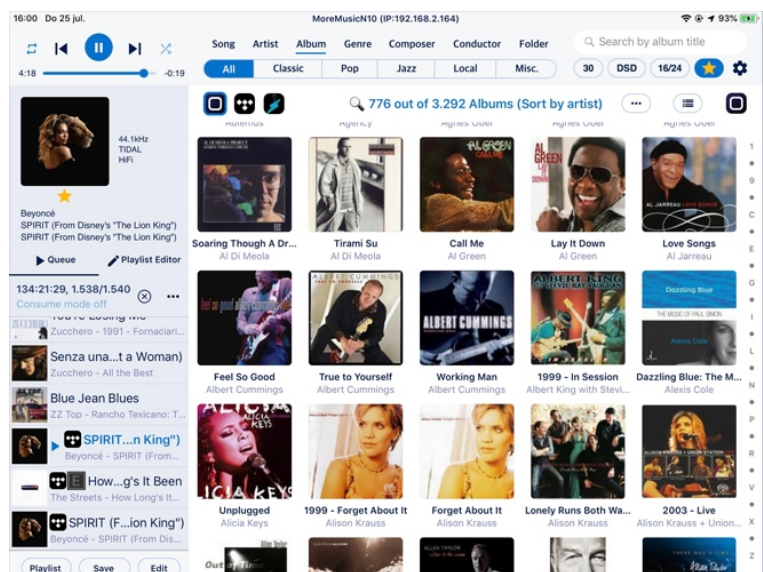
Aurender heeft zijn eigen systeem en houdt graag controle daarover. Verwacht dus geen ROON-integratie. Ja, Airplay werkt, maar geen RAAT, wat betekent dat het niet mogelijk is 'lossless' te streamen via ROON. Is dat erg? Niet per-sé, want we schatten in dat mensen die een Aurender gebruiken, bewust kiezen voor het Aurender ecosysteem en dus niet bezig zijn met ROON.



### De Aurender App

Als je voor een eigen systeem kiest, is het wel zaak een goede app te ontwikkelen. En gelukkig heeft Aurender een prima app. Met name op de iPad werkt het goed. Wij hebben er geen liggen op kantoor, maar we hebben wel regelmatig de app op de iPad gezien en gebruikt. Op een Android telefoon werkt het ook prima, maar met name een groter scherm zorgt voor extra gemak. Op een telefoontje is het soms wat gepriegel. We hebben van de importeur begrepen dat er een Android-versie komt voor de tablet. Dan is landscape ook mogelijk.

In de app is de complete speler te bedienen. Het zou nóg chiquer zijn als het ook via een web-app kan (door bijvoorbeeld in te loggen op het ip-adres van de speler). Een modus die we van harte kunnen aanbevelen is Critical Listening Mode. Dat is zonder twijfel hoorbaar. We horen meer rust en meer rijkheid in de klank. Heel bijzonder. In de standaard-view ziet u bovenin alle relevante hoofdfilters: Song, Artist, Album, Genre, Composer, Conductor, Folder. We krijgen nog weleens de vraag of 'folder-view'



mogelijk is (bij ROON). Bij Aurender kan dat dus. En ja: dat is wel prettig! Wij hebben alles netjes ingedeeld op genre / artiest / album. Dus via Folderview kunnen we snel dingen vinden.

Het enige wat we als reviewer missen in folderview op een toegevoegde NAS-locatie, is dat we direct een heel album kunnen spelen. Dat gaat niet zonder deze gehele locatie te importeren in de Aurender bibliotheek. Als reviewer minder handig, maar als thuisgebruiker een kwestie van de import éénmalig starten. Handig om te weten wellicht. Navigeren gaat verder snel en gemakkelijk. Ook het starten van nummers en albums gaat vlot en prettig. In de app vinden we ondersteuning voor Tidal, Qobuz én Spotify connect. Ook gaat Aurender Vtuner ondersteunen na een update. Bijzonder is dat er in de app een hulp-op-afstand functie zit. Mocht er dus iets misgaan met de speler, dan kunt u vrij snel hulp krijgen zonder dat een dealer op locatie hoeft te komen.



### De Aurender N150

De nieuwe N150 gaat dus voor net geen 3600 euro over de toonbank. Dat is best een bedrag, maar in Aurenderland is dat heel schappelijk. De enige speler die nog gunstiger geprijsd is, is de N100H. Ook deze heeft alleen USB-audio uit. Dat is een bewuste keuze geweest van Aurender; de meeste moderne dacs hebben wel een USB-ingang én het drukt de kosten. Overigens is er nog een UT100 en UC100 adapter om USB naar optisch of coax om te zetten, mocht het nodig zijn.

Natuurlijk is de usb-uitgang in dit geval goed geïmplementeerd. Aurender heeft er alles aan gedaan het uitgangssignaal zo schoon mogelijk te maken. Net als bij andere modellen die een coaxiale, optische of AES uitgang hebben.

De N150 is compact apparaat (half din). Op het front de welbekende vier knoppen, een 3-inch amoled display en helemaal links een aan- / uitknop in een mooi vierkantje met een ledstripje eromheen. Het oogt strak en chique. Het 3-inch amoled display is natuurlijk geen full-color type met artwork, maar het is erg goed afleesbaar (in critical listening mode staat hij uit) en geeft alle info die u nodig hebt.

Achterop zien we behalve de power-connector een ethernetpoort, 2 x USB storage en 1 x usb audio. Ook is er extra slot voor een 2,5-inch ssd of hdd.

## De test setup

- Pass Labs XP12
- Pass Labs X150.8
- TAD Evolution 2
- Grimm UC1
- Sonnet Pasithea
- Grimm TPM bekabeling
- Alpha Audio PC
- Driade Flow bekabeling (speaker / interlinks)
- Isotek filters (Titan / Aquarius)
- YETI Power cables

## De sound

De reden dat we onze set zijn gaan upgraden, is dat we nóg beter kleine verschillen kunnen waarnemen. De Sonnet en Grimm laten zo ontzettend veel horen dat het ook nodig bleek. De Pass X-150.8 en TAD Evolution 2 zijn goede vrienden hebben we gemerkt. Het is zeer snel, open en detailrijk zonder enige scherpte. En dat maakt lang luisteren erg prettig en verslavend. Heerlijk.

## Indrukwekkend

Even terug naar de Aurender N150. Dit is een indrukwekkend stukje elektronica! Als we schakelen tussen onze Alpha Audio PC met Mutec (zowel op de Grimm als Sonnet) en de Aurender (zowel op de Sonnet als Grimm), dan horen we gewoon meer rust in de Aurender. Eerlijkheid gebied wel te zeggen dat de verschillen klein zijn. Maar ze zijn hoorbaar en het valt in het voordeel van de Aurender.

Denk aan een nummer als The Rip van Portishead. Een nummer met heel wat lagen, een prominent midden en effecten die in de ruimte horen te staan. Dit nummer kan



snel té drukkend worden. In beide gevallen gaat het goed, maar de Aurender klinkt nét wat prettiger. Iets meer vloei, iets meer rust in het middengebied, waardoor we wat meer kunnen ontspannen en wat dieper kunnen luisteren. Als we doorgaan naar het nummer Roads van dezelfde band (live uitvoering), dan horen we een gelijke signatuur met een gelijke uitkomst. De Aurender presenteert met meer rust en minder hardheid in het middengebied. En dat pakt in dit geval erg prettig uit.

We gaan door. We pakken wat Rock, Metal, House en middle of the road pop... we horen een gelijke signatuur. Maar – en dit is belangrijk – zonder het karakter van alle tracks te versuffen. Metallica blijft Metallica en ook Eelke Kleijn blijft lekker zijn tempo en energie behouden. We horen genoeg 'relaxte' apparatuur – met name speakers en versterkers – die het snel iets té relaxed maken. Daardoor klinkt alles weliswaar lekker ontspannen, maar het wordt soms wat saai. Metallica hoort te scheuren. En Massive attack moet stuwend en soms wat 'creepy en donker' zijn. Zeker 100th Window. En dat doet de Aurender met verve.

### **Conclusie**

Aurender is een fraai merk. Met een zeer compleet en doordacht ecosysteem. U vindt er een speler zonder dac, speler met dac en zelfs servers en rippers. Alles werkt prachtig samen. De Aurender N150 is een mooie instap in dit ecosysteem. U hebt wel een dac met USB ingang nodig, want dat is de enige uitgang bij de N150. Iets om rekening mee te houden. Ook een iPad is wel een must omdat de app beter werkt op een iPad. Maar goed: die hebben veel gebruikers wel liggen, al zien we graag ook een completere app voor Android en telefoons.

Klanktechnisch zit het wel snor met deze Aurender N150. Hij klinkt gecontroleerd, rijk en rustig zonder suf te zijn. Dat is een knappe prestatie. Warm aanbevolen!

### **Voordelen**

- Klinkt erg prettig
- Compleet ecosysteem
- Schappelijke prijs

### **Nadelen**

- Alleen USB uit
- Android app wat basic

[Next pages the review in English >>>>>](#)

# Review Aurender N150 – compact and complete

*by Jaap Veenstra*

## Intro

The world of streaming seems to be dominated by two systems: Sonos and ROON. Sonos for those who think “good is good enough” and ROON for the die-hard audiophiles. Appearances are deceiving, however. There are plenty of enthusiasts who just use Tidal connect, stream with Spotify or very consciously choose other systems. Think of Diretta, the manufacturer’s own application (dCS, NAIM, Linn, etc) or Aurender. A Korean brand that has developed a complete ecosystem. We test the N150, a “streaming bridge” with internal storage and USB audio out. Before we start with the Aurender, a quick word about our new reference system, for it is finished with the arrival of the TAD Evolution 2 speakers. So now the system consists of a Pass Labs pre- and power amplifier, the Alpha Audio PC with the Mutec MC3+ as streaming bridge and a Grimm UC1 and Sonnet Pasithea DAC. That’s a pretty radical upgrade, since practically everything has been swapped out in comparison with the previous system. Still, this system is also built with the goal of a neutral sound. The Aurender N150 – supplied by More Music – is the first component we review in this set-up. That always takes some getting used to, but fortunately we have a baseline: the Alpha Audio PC with Mutec MC3+. We know it well and can also put it next to the N150, since they are about the same price. The Alpha PC comes in around 4000 euros with power supplies and the Mutec. The N150 is around 3600 Euros. So the PC is a fraction more expensive.

## Ecosystem

The power of Aurender is in the Ecosystem. Everything about Aurender works beautifully together. In fact you have a few categories: an endpoint (‘bridge’) that can receive a stream and send it out digitally. Then there are players with dac and we also see devices with a ‘server function’. Remarkably, there are also models that can rip cd’s. So there is something for everyone. And a system that is beautifully expandable. Aurender has its own system and likes to keep control over it. So don’t expect ROON integration. Yes, Airplay works, but not RAAT, which means it’s not possible to stream “lossless” via ROON. Is that a bad thing? Not necessarily, as we estimate that people who use an Aurender are consciously choosing the Aurender ecosystem and therefore not concerned with ROON.

## The Aurender App

If you choose to have your own system, it does make sense to develop a good app. And fortunately Aurender has an excellent app. It works particularly well on the iPad. We don’t have one at the office, but we have seen and used the app on the iPad regularly. It also works fine on an Android phone, but especially a larger screen makes it more convenient. On a phone it is sometimes a bit fiddly. We have understood from the importer that an Android version is coming for the tablet. Then landscape will also be possible. In the app you can control the entire player. It would be even more chic if this could also be done via a web-app (for example by logging in to the ip-address of the player). A mode that we can heartily recommend is Critical Listening Mode. Without a doubt, this is audible. We hear more calmness and more richness in the sound. Very special. In the standard view you can see at the top all the relevant main filters: Song, Artist, Album, Genre, Composer, Conductor, Folder. We sometimes get the question whether “folder-view” is possible (with ROON). With Aurender it is. And yes: that’s nice! We have everything neatly organized by genre / artist / album. So via Folderview we can find things quickly. The only thing we as reviewers miss in Folderview on an added NAS location, is that we can

immediately play an entire album. This is not possible without importing this entire location into the Aurender library. As a reviewer less convenient, but as a home user a matter of starting the import once. Handy to know perhaps. Navigation is fast and easy. Starting songs and albums is also fast and snappy. In the app we find support for Tidal, Qobuz and Spotify connect. Aurender will also support Vtuner after an update. Special is that the app has a remote assistance function. So if something goes wrong with the player, you can get help pretty quickly without the need for a dealer to come on site.

### **The Aurender N150**

So the new N150 sells for just under 3600 euros. That's quite a sum, but in 'Aurenderland' that's very reasonable. The only player with an even lower price tag is the N100H. It too only has USB audio out. This was a deliberate choice by Aurender; most modern dacs have a USB input and it keeps the costs down. Incidentally, there is a UT100 and UC100 adapter to convert USB to optical or coaxial, if necessary. Of course the USB output is well implemented in this case. Aurender has made every effort to make the output signal as clean as possible. As with other models that have a coaxial, optical or AES output.

The N150 is compact device (half din). On the front the familiar four buttons, a 3-inch amoled display and on the far left an on / off button in a nice square with a led strip around it. It looks sleek and chic. The 3-inch amoled display is obviously not a full-color type with artwork, but it is very easy to read (in critical listening mode it is off) and gives all the info you need. On the back, apart from the power connector, we see an Ethernet port, 2 x USB storage and 1 x usb audio. There is also extra slot for a 2.5-inch ssd or hdd.

### **The test setup**

- Pass Labs XP12
- Pass Labs X150.8
- TAD Evolution 2
- Grimm UC1
- Sonnet Pasithea
- Grimm TPM cabling
- Alpha Audio PC
- Driade Flow cabling(speaker / interlinks)
- Isotek filters(Titan / Aquarius)
- YETI Power cables

### **The Sound**

The reason we started upgrading our system is so we can detect small differences even better. The Sonnet and Grimm show so much that it was necessary. The Pass X-150.8 and TAD Evolution 2 are good friends we have noticed. It is very fast, open and detail rich without any sharpness. And that makes long listening very enjoyable and addictive.

### **Impressive**

Back to the Aurender N150 for a moment, this is an impressive piece of electronics! When we switch between our Alpha Audio PC with Mutec (both on the Grimm and Sonnet) and the Aurender (both on the

Sonnet and Grimm), we just hear more finesse in the Aurender. To be fair, the differences are small. But they are audible and it falls in favor of the Aurender.

Think of a song like The Rip by Portishead. A song with a lot of layers, a prominent midrange and effects that should be placed in the space of your listeningroom. This song can quickly become too oppressive. In both cases it goes well, but the Aurender sounds just a tad nicer. A little more fluidity, a little more calmness in the midrange, allowing us to relax a little more and listen a little deeper.

Moving on to the song Roads by the same band (live performance), we hear a similar signature with a similar outcome. The Aurender presents with more calmness and less harshness in the midrange. And that works out very nicely in this case.

Moving on. We grab some Rock, Metal, House and middle of the road pop.... we hear an equal signature. But – and this is important – without dulling the character of all the tracks. Metallica remains Metallica, and Eelke Kleijn also keeps his pace and energy. We hear enough “relaxed” equipment – especially speakers and amplifiers – that quickly make it a little too relaxed. This makes everything sound nice and relaxed, but sometimes it gets a bit boring. Metallica should be tearing. And Massive Attack should be propulsive and sometimes a bit ‘creepy and dark’. Especially 100th Window. And the Aurender does that with verve!

### **Conclusion**

Aurender is a beautiful brand. With a very complete and well thought-out ecosystem. You'll find a player without dac, player with dac and even servers and rippers. Everything works beautifully together. The Aurender N150 is a nice entry into this ecosystem. You do need a dac with USB input, because that is the only output for the N150. Something to take into account. Also an iPad is a must because the app works better on an iPad. Anyway: many users do have one, although we would like to see a more complete app for Android and phones as well.

Sound-wise, this Aurender N150 is fine. It sounds controlled, rich and quiet without being dull. That is a great achievement. Warmly recommended!

### **Pros**

- Sounds very nice
- Complete ecosystem
- Reasonable price

### **Cons**

- USB only
- Android app a bit basic