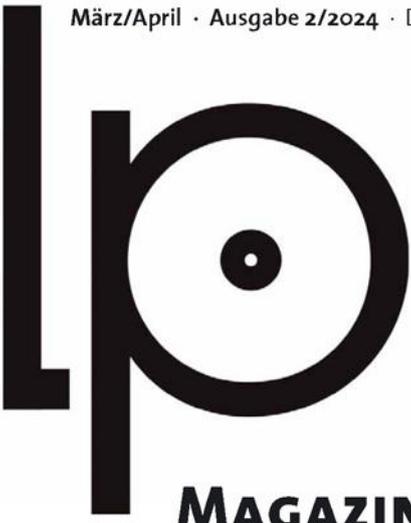


März/April · Ausgabe 2/2024 · Deutschland 7,40 € · Schweiz CHF 12,70 · Ausland 9,00 €



MAGAZIN FÜR ANALOGES HiFi & VINYL-KULTUR





RÖHRE PUR

Phonovorstufen mit Röhren gibt's wie Sand am Meer. Solche, die den Job aber komplett in die Hände glimmender Glaskolben legen sind eine rare Spezies.

Mitspieler

Plattenspieler:

- Holborne Analog 3
- Transrotor Massimo Nero / Studio 12"

Tonabnehmer:

- Transrotor Figaro
- Audio Technica AT-5V

Vorstufe:

- Accuphase C-3900

Endstufen:

- Accuphase A-300

Lautsprecher:

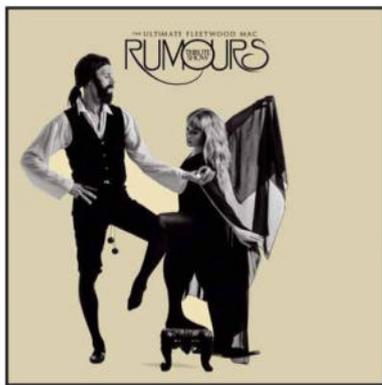
- Wilson Audio Sasha V
- Fink Team Borg Episode 2

Gegenspieler

Phonovorstufen:

- MalValve preamp three phono
- Clearaudio Balance Reference





Gespieltes

Fleetwood Mac

Rumours

The Montgomery Brothers

Groove Yard

Steely Dan

Pretzel Logic

Causa Sui

Loppen 2021



Fürs Umschalten der Anschlussparameter sind jede Menge Relais zuständig



Die Abdeckung für die Röhrenabteilung ist eine äußerst solide Angelegenheit

Prinzipielles

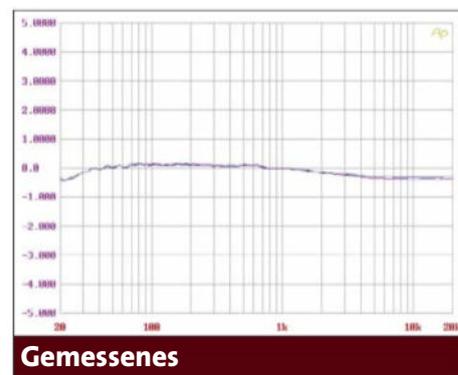
Primalunas Evo 100 Tube Preamplifier ist so ein scheues Reh. Hier gibt's tatsächlich weder Halbleiter noch Übertrager, die bei der Verstärkung zarter MC-Signale assistieren. Was ein zwar wünschenswertes, aber nicht ganz einfaches Unterfangen ist, denn die mechanisch großen Systeme gängiger Elektronenröhren sind für alles Mögliche bestens geeignet, nur nicht unbedingt für Signale im Bereich von maximal ein paar hundert Mikrovolt, wie sie bei MCs üblich sind. Schon aufgrund der Fläche der Röhreneinzelteile ist ein gewisses Maß an Antennenwirkung gegenüber allem möglichen elektromagnetischen Ungemach kaum zu vermeiden, was sich bei solchen Anwendungen gerne in allen möglichen Arten von Störgeräuschen äußert, ein erhöhtes Maß an Brummgefahr eingeschlossen.

Diese Phonovorstufe, soviel darf ich schonmal verraten, verhält sich diesbezüglich absolut mustergültig, was ich mit einem nicht unerheblichen Maß an Erstaunen zur Kenntnis genommen habe.

Primaluna

Primaluna ist nur wahrlich kein Newcomer am Markt, das Unternehmen baut schon seit 20 Jahren bezahlbare Röhrenkomponenten, die zurecht einen sehr guten Ruf genießen. Die Firma ist in Holland ansässig, der Chef ist ein in der Branche weitgereister Mann namens Hermann van den Dungen. Mit der Hilfe diverser internationaler Audio-Cracks – das schließt Leute ein, die schon für Goldmund und Jadis entwickelt haben – entwickelt man spannende Geräte, die im fernen Osten

gefertigt werden. Und das ausgesprochen hochwertig, aus der Fertigung stammen nämlich auch die über jeden Zweifel erhabenen Cayin-Geräte. Finish, Lackierung, Konsequenz beim Aufbau – all das geschieht dort auf wirklich hohem Niveau. Was wieder einmal beweist, dass die Chinesen durchaus können, wenn man ihnen finanziell genügend Luft zum Arbeiten gibt. Das ist hier offenbar der Fall und äußert sich in einem Verkaufspreis von 3500 Euro für den Evo 100 Phono. Mit der Typenbezeichnung muss man übrigens ein bisschen aufpassen, es gibt nämlich gleich



Messtechnik-Kommentar

Auch im Labor liefert der Primaluna eine sehr ordentliche Vorstellung ab. Der Frequenzgang verläuft vorbildlich normgemäß, beide Kanäle sind perfekt deckungsgleich.

Die MM-Verstärkung beträgt exakt 40 Dezibel bei einem Kilohertz, der Fremdspannungsstand dabei erfreuliche 75 Dezibel(A) die Kanaltrennung liegt gleichauf. Der Klirr bei 5 Millivolt beträgt sehr niedrige 0,048 Prozent, bei maximaler MC-Verstärkung und 0,5 Millivolt am Eingang messen wir 55,4 / 51,2 Dezibel(A) und 0,38 Prozent Klirr. Die Stromaufnahme beträgt konstant 84 Watt.

viermal „Evo 100“ in der Primaluna-Produktpalette – achten Sie also bitte auf die Geräteklassifizierung danach.

Der Proband

Die Evo-Serie ist die Top-Baureihe bei Primaluna, was hier in Anbetracht des getriebenen Aufwandes auch sofort klar wird: Insgesamt zehn Röhren sind für die Signalverarbeitung zuständig, was für ein unsymmetrisches Schaltungsdesign eine echte Hausnummer ist. Das Gerät steckt in einem piekfein anthrazit-metallicfarbenen lackierten Stahlblechgehäuse, der schützende Käfig für das Röhrenensemble ist natürlich nur gesteckt und somit leicht entfernbar. Kleines erfreuliches Detail am Rande: Die gläsernen Seitenscheiben des Käfigs sind tatsächlich aus Echtglas. Mit einer Breite von 280 Millimetern hat das Gerät zumindest in der Breite Midi-Format, satte 12,7 Kilogramm zeugen von Gehalt. Eingeschaltet wird mittels links an der Seite angebrachtem Wippschalter, rechts gibt's ein Pendant dazu – das ist originellerweise fürs Umschalten der Eingangskapazität im MM-Betrieb zuständig.

Anschlüsse und Bedienung

Vier Cinchbuchsen fungieren als Signal-Ein- und Ausgänge, ein zweiter Eingang wäre vielleicht etwas, dass diesem Prachtexemplar von einer Phonovorstufe noch gut zu Gesicht gestanden hätte. Hinzu gesellt sich eine Erdungsklemme und der Netzeingang – das war's.

Bedient wird das Gerät über zwei Drehschalter und vier Taster. Der Knopf links wählt die MC-Eingangsimpedanz in fünf Stufen zwischen 50 und 1000 Ohm, der rechts schaltet die MC-Verstärkung dreistufig um. Die angegebenen Verstärkungen von 52, 56 und 60 Dezibel stimmen fast exakt, die 40 Dezibel im MM-Betrieb ebenfalls. Falls Sie nicht unbedingt einen Exotenabtaster mit 0,1 Millivolt Ausgangsspannung an den Primaluna anschließen wollen, sind Sie damit auf der vollkommen sicheren Seite.

Die Taster schalten zwischen MM- und MC-Betrieb und erlauben das Stummschalten des Ausgangs.

Interna

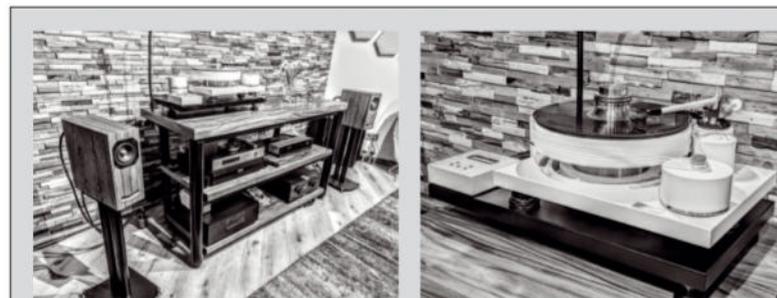
Von den versprochenen zehn Röhren sieht man zunächst erst einmal nur acht. Zwei Doppeltrioden vom Typ 6922 verstecken sich nämlich unter dem hinten auf dem Gerät angebrachten Deckel und sind zusätzlich in einem eigenen Kabinett untergebracht, an das man nur herankommt,



Dreifach geschirmt: die Röhren des MC-Eingangsverstärkers



Das ist endlich mal Klartext - sehr löblich



Wir wünsche Ihnen allen ein gesegnetes Weihnachtsfest und einen guten Start ins Jahr 2024



supporting music
WWW.LENHIPI.DE





Der MM-Verstärkerteil ist fein säuberlich handverdrahtet

wenn man einen rückseitig angebrachten mit vier Schrauben gesicherten Blechdeckel löst. Damit noch nicht genug der Abschirmung: Auf den beiden Glaskolben stecken Aluminium-Abschirmbecher. Diese dreifache Abschirmung dürfte für die ausgezeichnete Störrarmut der MC-Abteilung entscheidend mitverantwortlich sein.

Abschirmbecher gibt's auch auf den vier ECC83, die die MM-Verstärkerabteilung bilden und ganz vorne auf dem Chassis angeordnet sind. Sie sind wie alle Röhren mit „Primaluna“ gelabelt, so dass sich über ihre tatsächliche Herkunft nichts Genaueres sagen lässt.

In Sachen Stromversorgung griffen die Konstrukteure so richtig in die Vollen. Für jeden Kanal spendierten sie dem Gerät eine eigene Hochspannungsversorgung mit Röhrgleichrichtung und Röhrenspannungsregler. In kanalgetrennter Ausführung gibt's das, wenn ich mich recht erinnere, noch nicht einmal bei dem gewaltigen Audio Research-Zweiteiler PH-10, der schon preislich in einer ganz anderen Liga spielt.

Bei Primaluna regelt pro Kanal eine kräftige Pentode vom EL34, den Gleichrichterjob. Nicht schlecht für dreieinhalb, würde ich mal sagen.

Zumal's unter dem Bodenblech kaum weniger verheißungsvoll weitergeht. Ein großer Teil der Schaltung ist äußerst sauber frei verdrahtet, die Platzierung der Komponenten zeugt von Sachverstand und Disziplin.



Keine weiteren Auffälligkeiten auf der Geräterückseite

Teile der Stromversorgung sitzen auf einer Platine, diverse Relais für die Verstärkungs- und Impedanzumschaltung ebenfalls. So ein Gerät in dieser Form aufzubauen ist eine Menge Arbeit, was den geforderten Einstandspreis ausgesprochen fair erscheinen lässt, vom satten Materialeinsatz mal ganz abgesehen. Messtechnisch gibt sich die Maschine ohnehin keinerlei Blöße, so dass dem Hörvergnügen eigentlich nichts mehr im Wege stehen sollte.

Klang

Nehmen wir doch gleich den schön ausgelegenen Schweizer Holborne-Plattenspieler her, der sich noch vom Test im letzten Heft bei mir ausruht. Ich bin Freund von eher reichlich MC-Verstärkung, und so durfte der hauseigene Abtaster denn auch bei 62 Dezibel seine Arbeitsprobe abliefern. 100 Ohm Abschluss erwiesen sich als das Mittel der Wahl, deutlich darüber zerfaserte das Klangbild etwas und beraubte sich ein wenig seinem ohrenfälligsten Charakteristikum: einem grollenden, mächtigen Tieftönenberiech. Tatsächlich ist die Primaluna in dieser Hinsicht überhaupt kein Kind von Traurigkeit, sie langt unten herum ordentlich hin. Das macht sich zum Beispiel beim klassischen Siebziger-Sound bemerkbar, wie er zum Beispiel auf dem von mir vor geraumer Zeit wiederentdeckten Fleetwood Mac-Überklassiker



2/24

Primaluna
Evo 100 Tube
Phono
Preamplifier

» MC ausschließlich mit Röhren? Das geht – und wie! Primaluna beiweist, dass man so große, schimmernde und wohlgewöhnliche Klangbilder mit prächtigem Fundament erzeugen kann. Ein echtes Genießerstück!



Primaluna Evo 100 Tube
Phono Preamplifier

- Preis: ca. 3.500 Euro
- Vertrieb: Besser Distribution, Berlin
- Telefon: 030 856065010
- Internet: besserdistribution.com
- Garantie: 2 Jahre
- B x H x T: 280 x 190 x 405 mm
- Gewicht: ca. 12,7 kg

„Rumours“ geboten wird. „Dreams“ lebt zum Beispiel auch von dieser warmen, voluminösen Rhythmusarbeit, die die Herren Fleetwood und McVie beisteuern. Über den Primaluna ist es da, dieses warme, angenehme Gefühl, das, was den Zuhörer in dem Titel baden lässt. Das er bestens sortieren kann, stellt sich gleich im Nachgang bei „Never Going Back Again“ heraus. Lindsey Buckingham liefert hoch transparente Seitenarbeit, es strahlt und funkelt am oberen Ende des Spektrums, dass es eine Pracht ist. Man kann vermutlich darüber streiten, ob das nicht alles einen Hauch zu schön und zu spektakulär geraten ist – aber nicht mir mir: Ich will Spaß haben beim Musikhören, und das geht hiermit ausgezeichnet. Tatsächlich ist in erster Linie die MC-Vorstufe für diesen Charakter zuständig: Betreibt man den Primaluna mit einem guten MM-Abtaster wie dem Audio Tech-

nica AT-5V, dann klingt's etwas weniger ausufernd, möglicherweise gar disziplinierter. Das lässt die Montgomery Brothers etwas strenger erscheinen, gibt dem großartigen „Groove Yard“ aber einen konzentrierteren Eindruck, was man durchaus mögen darf. In jedem Falle brilliert die Primaluna mit ihrer weiträumigen und luftigen Abbildung, sie liefert eine erstaunliche Präzision bei der Verteilung des Geschehens im Raum, es swingt und singt an allen Ecken und Kanten. Großartige Maschine!



Reichlich Aufwand, viel Material, sehr sorgfältig aufgebaut – absolut vorbildlich!

Holger Barske

THE ART OF CONNECTION



WBT-0120

WBT-0210