



# BLUES EN WISKUNDE

De Arcona 60 mkII is de kleinste vloerstaander in Arcona-serie en daarmee ook de kleinste vloerstaander in het volledige gamma van Gauder Akustik. In de woorden van Gauder is de Arcona-serie 'de eerste stap in onze wereld van high end speakers'. Een kleine hapering bij het woord 'high end'. Ik worstel weleens met de precieze betekenis daarvan. Net zoals bij 'audiofiel', ook zo'n woord dat meer afhankelijk lijkt van een persoonlijke invulling, maar waar toch weer een soort van breed gedragen mening over bestaat. Soms is iets 'audiofiel' zonder 'high end' te zijn, soms andersom. Persoonlijk ben ik meer in het 'audiofiel' geïnteresseerd omdat het, naar mijn idee, meer met geluidswaardering te maken heeft dan 'high end' dat soms meer met monetaire eenheden te maken lijkt te hebben. En andere keren toch ook weer met geluidskwaliteit. Lastig.

Vanuit bovenstaand geredeneerd zou Gauder Akustik dan vooral dure luidsprekers produceren waarbij prestaties ondergeschikt zijn en waarbij de aankoop van een telg uit de Arcona-serie de eerste druppel bloed is van iets dat gaat uitmonden in een gruwelijke aderlating. Nu heb ik afgelopen najaar de 'Vescova' ter review in huis gehad en ondanks een wat moeizaam huwelijk met de versterker kon ik niet anders concluderen dan dat het een mooi presterende luidspreker is. Mijn geldvlieger gaat dus (gelukkig) niet op. Over deze vloeibare begrippen kan hartstochtelijk gediscussieerd worden en zorgen zo voor het peper en de zout die 'audio' tot zo'n geweldige ervaring maken.

### Gauder en Pass

Terug naar Gauder Akustik. Hoor ik die naam, dan denk ik vooral aan de scheidingsfilters uit de koker van Roland Gauder. Steil en symmetrisch, om zo de overlap tussen de drivers tot een minimum te voorkomen. En dat dan ook nog eens heel minimalistisch uitgevoerd met alleen topcomponenten. Qua filters zit Roland Gauder dan ook in lijn met Nelson Pass: 'er kan van alles gemeten worden, maar begrijpen we ook wat de uitkomsten daarvan betekenen? En beter; hoe klinken die uitkomsten dan?' Gauder heeft, Duits als hij is, een effectieve variant: 'Je kunt het wiskundig bewijzen én je kunt het makkelijk horen!'

### Gauder Arcona 60 mkII

De Arcona 60 mkII is een slanke 2,5-weg vloerstaander met een hoogte van 99 centimeter, een breedte van 18 en een diepte van 28 cm met een gewicht van 18 kg. De kast heeft de voor Gauder Akustik zo kenmerkende druppelvormige achterkant, een naar beneden gerichte basreflexpoort terwijl de midden- en hoog-units in een afgesloten ruimte zijn gemonteerd. Het geheel staat op vier bijgeleverde stelbare spikes - aluminium schoteltjes ter bescherming van krasgevoelige oppervlaktes zijn bijgeleverd. Zo ook een waterpasje, handschoentjes, poetsdoekje en een polijstmiddel, mocht onverhoopt een krasje in de fantastisch uitgevoerde hoogglans afwerking ontstaan.

Voor het laag en midden worden twee 15 cm units met aluminium conus onder de naam Black XPulse toegepast, het hoog wordt verzorgd door een 25 mm keramische tweeter van Accuton. Het wisselfilter is uitgevoerd met onderdelen van Mundorf en laat de kantelpunten op ongeveer 140 en 3.400 Hz liggen. Interne bedrading is van Clearwater, op het achterpaneel vinden we de WBT Nextgen 0708 terminals. Daar zien we trouwens ook de jumper voor de laagextensie. Hiermee kan de laagweergave onder de ongeveer 70 Hz met 1,5 dB versterkt worden. Dat kan in sommige gevallen natuurlijk nodig zijn, maar... in een niet al te grote ruimte vind ik het totaalbeeld van de Arcona toch beter overkomen zonder deze extensie. Kortom, dit hangt af van je persoonlijke voorkeur. Gauder kan als betaalde optie een extensie set voor de spikes leveren, die het laag ook een extra zetje geeft.



Die was voor deze test helaas niet beschikbaar, maar intuïtief zou deze set weleens als betere optie uit de bus kunnen komen.

Met een impedantie van 4 Ohm, een continuvermogen op 130 Watt en een piekvermogen van 250 Watt - over het



rendement blijft Gauder stil – is het beter niet té licht over het vermogen van een versterker te denken; 100 Watt van een kwaliteitshuis zal voldoende reserve aan boord hebben om de Arcona 60 mkII strak aan de lijn te kunnen hebben en houden.

## Luisteren

De Arcona 60 mkII wordt aangestuurd met de MOON 600i V2, bron is de MOON 680D. Gestreamed, zowel files als diensten, wordt er door een MacBook Pro en kabels zijn afkomstig van MIT, Furutech, Pink Faun en Cardas. Na eerst wat te hebben gerommeld met de bekabeling, initiële en uiteindelijk opstelling, vond een zeer zeldzaam fenomeen plaats in huize van Meersbergen... er werd meerdere dagen achter elkaar geluisterd naar vocale jazz. Stem in kleine(re) bezetting komt wel heel erg prettig uit de verf! Kortom, heel veel Chet Baker en Billy Holiday. Waarmee ik onmiddellijk beken niet thuis te zijn in dit genre, dat normaal gesproken alleen in kleine doses genoten wordt. Goed, Chet dus... vooral in mono is de magie op z'n best. De stem los voorop en de rest in een bijna onpeilbare diepte daarachter maar oh zo mooi van elkaar gescheiden. De kwetsbare stem van Billy is genoegzaam bekend, maar voor het eerst valt mij bij bepaalde nummers een sadistische ondertoon op. 'Do nothing 'till you hear from me' heeft dat natuurlijk al in de tekst, maar qua zang weet zij er een subtiel, bijna gemeen schepje bovenop te doen.

Door met de, met stevige beats gefundeerde, ambient van The Detroit Escalator Company. Hier zetten de Arcona's een stage neer dat ruim breder is dan de ruimte waarin ze staan. Aan laag geen gebrek, dit met de nodige nuances en snelheid. Ook het vele hoog in even zovele gedaantes komt met mooie structuren op mij af en het is dan ook hier waar het gelijk van Gauder en zijn scheidingsfilters gehaald wordt. Midden en hoog vloeien opvallend fraai in elkaar over, nooit krijg je het gevoel naar twee verschillende drivers te luisteren. Dat heb ik met dit album tot mijn grote ongenoegen wel eens anders meegemaakt.

Een album dat al weken door verschillende sets aan het schallen is: Tom Waits met z'n Mule Variations. Over het weergeven van een stem gesproken... was het in 'the world of jazz' rozengeur en maneschijn met hier en daar een doorn, nu komen we letterlijk 'deep south' met alle zweterigheid, taboes, gekte en de hele poppenkast uit de 'swamp' die daarbij hoort. De Arcona's kunnen deze sfeer goed overbrengen, waarbij de stem van Waits zo af toe grotesk door de ruimte zweeft. Heerlijk!

Met solo piano zien we hetzelfde beeld. Niet van 'gekte' maar in het vermogen ruimte, dynamiek, instrument en spel op een fraaie manier te vertalen. Franz Liszts Études d'exécution transcendante S139 onder hoede van Konstantin Scherbakov - ook even spannende (zo niet spannender) 12 Études d'exécution transcendante van Sergei Lyapunov staan op dit album van het Steinway label - klinken uit de Arcona's magistraal. Gezwollen zoals Liszt in mijn optiek gespeeld moet worden, maar beheerst. Scherbakov laat Steinway werkelijk zingen en geeft zo een masterclass 'sonoriteit van de concertvleugel'. Een aanrader voor een label dat er qua opnamekwaliteit nog weleens naast zit. Scherbakov is voor mij het laatste zetje dat ik nodig heb om de Arcona 60 mkII



als 'allesvreter' te zien, die mij de nodige dagen zo'n beetje elke genre dat in huis is uitgebreid te beluisteren.

### Conclusie

Gaan we terug naar de gedachte uit het begin van deze review dan kunnen we de Gauder Arcona 60 mkII op een kruispunt van audiofiel en high-end zetten. De verschijning, de afwerking, de weergave... het klopt allemaal. De fundamentalistische audiofiel zal kunnen gaan zeuren over de laatste 10% oplossend vermogen of dat stukje mid-laag dat nét niet helemaal meekomt. De high-end fetisjist zal ook wel wat te zeuren hebben. Maar dat is waar het bij de Arcona 60 mkII helemaal niet om gaat, want potverdorie, wat kan deze luidspreker zich muzikaal presenteren, aangevuld met duidelijk audiofiële ambities en een afwerkingsniveau waaraan velen nog een voorbeeld kunnen nemen. Punt van aandacht is de bekabeling. Hier is de Arcona 60 mkII toch wel gevoelig voor en ik raad aan echt goed de tijd te nemen om de juiste kabel voor deze luidpreker te kiezen en zo de potentie van deze luidspreker volledig te ontsluiten - het eindresultaat is het meer dan waard.

De winkelprijs van 3.998 euro per set is dan ook volkomen terecht.

Zeer waarschijnlijk komt daar voor 399 euro de spike extension set nog bij. Leverbaar in pianoglans zwart of wit en natuurlijk geleverd met grill. Zoals een bevriend wiskundige het ooit mysterieus tegen mij zei: "Michel, er zit veel blues in wiskunde", in dit geval bevestigd door de weergaloze filters van Roland Gauder.

**Kijk voor meer informatie op de website van de importeur [www.moremusic.nl](http://www.moremusic.nl)**