

MUSIC

emotion



TESTEN

AUDIO PHYSIC CLASSIC 30

MOON NEO 340I D2PX & 260D

KEF V720W

HIGH END ON A BUDGET NAD, DALI & AUDIOQUEST

ROTEL RA-1570 & RCD-1570

LG 55EA9809

LA ROSITA DIE LORELEY

DEFINITIVE TECHNOLOGY SOUND CYLINDER

DIGIBIT ARIA

SAMSUNG KE55S9

THE BASELINE

HOE KIES JE NIEUWE LUIDSPREKERS?

FEBRUARI 2014 NL € 5,95 BE € 6,45



AUDIO PHYSIC CLASSIC 30 MET MOON NĒO 340I D2PX & 260D

tested

music
emotion

54



What else?

De *top of the line* Evolution 700i geïntegreerde versterker en 750D cd-speler van de Canadese fabrikant Moon, staan sinds mijn test van eind 2010 in mijn geheugen gegrift als absolute topproducten. Wat mij toen vooral zo aangenaam trof, was het bijzonder goede evenwicht tussen technische realisatie, gebruiksgemak en het gehoorvatige eindresultaat. Met de nieuwe NĒo serie heeft Moon geprobeerd deze kwaliteiten naar een reeks van meer betaalbare modellen te verschalen. Ook bij de Duitse luidsprekerbouwer Audio Physic lijken ze eenzelfde soort werkwijze te volgen. Want ook de nieuwe Classic 30 luidsprekers bezitten namelijk op verschaalde wijze veel van de kwaliteiten die de duurdere series kenmerken. Gezamenlijk doet dit drietal daarbij dingen die ik tot voor kort in deze prijsklasse niet voor mogelijk had gehouden.



Met name het laatste decennium is er erg veel veranderd binnen het audioaanbod. Waren het tot begin jaren negentig vaak nog trotse *full size* hifi systemen (43 cm breed) met twee flinke vloerstaande luidsprekers die de scepter zwaaiden. Gaandeweg is hier in de daaropvolgende jaren, langzaam een einde aan gekomen. Audiosets werden steeds verder geïntegreerd en geminiaturiseerd met aan de onderkant uiteindelijk micro-setjes en luidsprekers die iedere opeenvolgende vijf jaar qua buitenmaten zowat werden gehalveerd. Vandaag de dag is de markt nog veel verder versnipperd. Enerzijds is er de onstuitbare opmars van mobiele toepassingen en lijkt het gros van de consumenten alleen nog maar oog te hebben voor zaken als bedieningscomfort, de hoeveelheid mogelijkheden en visuele onzichtbaarheid. Want als de al tientallen jaren onophoudelijk op ons inbeukende groep interieurdesigners, woonmagazines en marketeers in één ding 'gelijk' hebben gekregen, is het wel dat hun 'valse' boodschap dat audio (en video) producten per definitie lelijke objecten in huis zijn, is aangeslagen. AV producten staan er daardoor dan ook vooral om bekend dat het objecten zijn die je eigenlijk liever niet wilt zien. Het voorlopige eindresultaat is een ware stroom aan soundbars, soundsystems en aanverwante producten. Oftewel componenten die pretenderen uit nog slechts één enkel apparaat, een volledig egale stereo of zelfs meerkanaals weergavebeleving te kunnen creëren! Nog maar tien jaar geleden zou zowat iedereen voor dit prestatieniveau naar zijn voorhoofd wijzen. Maar net als de regelmatig zelfs extreem slechte weergave van moderne tv toestellen, is nu helaas inmiddels ook de doorgaans lage kwaliteit van deze pseudo oplossingen gemeengoed aan het worden en is bijna al als de huidige standaard geaccepteerd.

Het nieuwe luisteren

Maar er gloort licht aan de horizon. Want bij zowel de hier besproken Moon componenten als Audio Physic luidsprekers,





is er gelukkig totaal nog geen sprake van deze in mijn ogen en vooral oren vreselijke tendens. In dit geval staat er namelijk een tweetal smaakvol gestileerde en zeer goed afgewerkte full size apparaten, aangevuld met een strak en modern vormgegeven paar luidsprekers voor mij. Het mooie en in mijn ogen zelfs baanbrekende aan deze setup, is dat het naast een zeer actuele, strakke vormgeving en materiaalgebruik, ook producten zijn die nu eens precies doen wat mensen van nu volgens mij in hun hart echt zouden willen. Oftewel componenten die zowel gebruiksvriendelijk als toekomstgericht modulair zijn uit te breiden en luidsprekers die naast een modern uiterlijk, een perfectie afwerking en chique materiaalgebruik, ook liefst overal in de kamer plaatsbaar zijn.

Classic 30

De Audio Physic Classic 30 is het nieuwste topmodel uit de nog vrij nieuwe instap luidsprekerlijn van deze in het Duitse plaatsje Brilon gevestigde luidsprekerfabrikant. Het is ook meteen een prachtig voorbeeld waar de nieuwe onderkant van een van origine high-end luidsprekermerk als Audio Physic, vandaag de dag toe in staat is. De Classic 30 is voor huidige maatstaven best een forse luidspreker te noemen. Vooral de hoogte en diepte zijn met hun respectievelijke 105,5 cm en 41 cm bovengemiddeld groot. Toch denk ik dat zelfs deze maten door een aantal slimme vondsten in geen enkel interieur zullen storen. Integendeel zelfs. Als eerste is namelijk de breedte met 17 cm opmerkelijk slank te noemen en samen met het grote scala aan bijzondere afwerkingsvarianten, waaronder vier soorten echt houtfineer en maar liefst tien kleuren glazen panelen,



staat er een enorm fraai product in de luisterruimte. Dat deze sandwichconstructie bovendien effect heeft op het gewicht en de stijfheid, is goed af te lezen aan het gewicht. Dit varieert van 27 kilo voor een gefineerde versie tot 33 kilo voor een glasvariant. Maar gelukkig is de Classic 30 nog (zeer) veel meer dan een mooi smoeltje en zit dit 3,5 weg systeem met maar liefst vijf units, bol van moderne hightech oplossingen. Eén van de meest opvallendste en eigenlijk geniaal gevonden, zit in de onzichtbare inwendige montage onder in de voet van de twee naast en tegenover elkaar geplaatste 18 cm woofers. De twee eenheden zitten daarbij letterlijk in de mond of uitstroombopening van de basreflexpoort en zorgen door hun bijzonder uitgekende plaatsing, voor een zowel kwalitatieve als kwantitatieve laagweergave die ongekend is voor dit formaat kast. Aan de voorzijde zien we aanvullend van onder naar boven, een 5 cm bas-midden unit, een opmerkelijk grote 3 cm softdome tweeter en als laatste nog een 15 cm midden unit met faseplug voor een nog grotere spreiding. De achterzijde wordt tenslotte gecompliceerd door een single wiring aansluitpaneel voorzien van erg mooie en vooral erg goede WBT NextGen™.

Nēo 260D

Ook al leven we inmiddels in de nadagen van de cd, toch ben ik persoonlijk blij dat Moon bij zijn nieuwste Nēo serie wederom dit nog immer mooie medium de ruimte gunt. Want buiten het feit dat ook vandaag de dag nog lang niet iedereen de behoefte of zin heeft om zijn fysiek aanwezige verzameling met vaak mooie boeklets om te zetten in iets virtueels, zijn er gelukkig ook nog steeds mensen en audiowinkels die cd





nog steeds een warm hart toedragen. De Moon Nĕo 260D is gelukkig een heel mooi voorbeeld van een zeer snel en intuïtief reagerend echt cd loopwerk. In combinatie met een optioneel toe te voegen 32-bit DAC module (2x S/PDIF, 1x Toslink 1x asynchroon USB en een tweetal digitale uitgangen - AES/EBU en S/PDIF) ontstaat een digitale bron die ook ruimschoots ruimte biedt aan alle momenteel bekende digitale bronnen. Ook prettig is dat de consument hier daadwerkelijk wat te kiezen heeft. Met zijn modale afmetingen (42,9 cm breed, 8,6 cm hoog en 33,3 cm diepte) en een gewicht van 7,5 kilo, verraad de 260D in eerste instantie nog niets van zijn bijzondere kwaliteiten, maar wel is al heel goed zichtbaar dat het uiterlijk ten opzichte van de voorgaande serie, nu een forse stap vooruit is en veel meer de flair en exclusiviteit van de veel duurdere Evolution serie uitademt. Vooral in de 'two tone' uitvoering met zijn zwarte front met zilverkleurige zijaccenten, komt de grote rode display werkelijk prachtig tot uiting. Een display met een superieure uitleesbaarheid die zelfs op acht meter afstand nog steeds heel gemakkelijk leesbaar is. Een toch belangrijk aspect waarin maar heel weinig andere merken Moon evenaren.

Nĕo 340i D2PX

Net zoals de Nĕo 260D optioneel is uit te breiden, blijkt ook de Nĕo 340i geïntegreerde versterker over waardevolle extra functionaliteit te beschikken. Naast typische Moon 'kernwaarden' als een klasse A/AB instelling (tot 5 Watt puur klasse A), een mooie forse ringkerntransformator en een mooi gescheiden op-

bouw met gebruikmaking van speciale bipolaire uitgangstransistoren, is deze versterker ook in staat zelfs moeilijke luidsprekers adequaat aan te sturen. Het 13 kilo zware ontwerp levert daarbij een nette 100 Watt per kanaal aan 8 Ohm en schud ook nog eens bijna achteloos 200 stabiele Watts aan 4 Ohm uit zijn mouw. Prima! Het apparaat is daarbij aan de achterzijde voorzien van vijf lijningangen (5x RCA) en één paar luidsprekeruitgangen, terwijl de voorzijde naast wederom een groot en zeer groot afleesbaar rood display is voorzien van verschillende functietoetsen en een bijzonder grote en zeer goed in de hand liggende volumedraaiknop. De uitrusting wordt in deze standaard uitvoering tenslotte gecompleteerd door een 3,5 mm ingang voor een mediaspeler, een 6,3 mm jack plug voor hoofdtelefoons en natuurlijk de onontbeerlijke afstandsbediening. Helaas dit keer niet het extreem degelijke en mooi vormgeven metalen exemplaar wat bij de duurdere Evolution serie standaard wordt bijgeleverd, maar een eenvoudige kunststof variant. Gaan we echter naar de optionele Nēo 340i D2PX uitvoering, dan slaat de wijzer van de uitrustingsweegschaal meteen door van standaard maar voldoende, naar luxe en zeer compleet. Want in dat geval wordt de versterker namelijk niet alleen uitgebreid met een uitgebreide DAC module (zelfde aantal digitale ingangen als de DAC module voor 260D cd-speler maar dan 24 bit in plaats van 32bit), maar wordt deze ook vergezeld van een MM/MC phonotrap en een XLR (gebalanceerd) module. De meerprijs voor al dit moois is een in mijn ogen nette € 640,- en geeft deze versterker mogelijk net dat belangrijke stukje meer.

Luisteren

Het interessante en boeiende aan deze combinatie van beide merken, is dat ik totaal niet was voorbereid op de bovengemiddeld goede gehoormatige prestatie. Op zich ben ik natuurlijk heel goed bekend met de technische en klankmatige eigenschappen van zowel Moon en Audio Physic als merk. Maar in dit geval zijn er zeker voor wat betreft de Classic 30 luidsprekers, toch echt nieuwe wegen bewandelt. Want al vanaf het eerste moment blijken de Classic 30's voor een aantal bijzondere weergaveaspecten te zorgen. Het eerste wat mij opvalt, is dat typische gemak wat je eigenlijk alleen maar hoort bij weergevers die geluid over een behoorlijk aantal units kunnen verdelen. Daarbij is vooral de kwaliteit en kwantiteit van de laagweergave opmerkelijk, want zoveel impact en diepgang met behoud van definitie heb ik zeker in deze prijsklasse nog maar zelden ooit gehoord. Samen met de prachtige zachtheid en doortekening in het hoog en het ongekleurde maar toch



ook klankkleurrijke middengebiet, krijgt alle muziek een boost in zowel de zeggingskracht als in het ontspannen genieten van muziek. Voor mij een werkelijke verademing ten opzichte van een grote hoeveelheid tegenwoordige luidsprekers, waar het soms alleen nog maar om een bijna overmatige detaillering, een overtrokken helderheid en een te droog midden- en laaggebied lijkt te gaan. Zeker wanneer het ook nog eens samen met klasse D versterkertechniek wordt gecombineerd, ontstaat dan een set-up waar uiteindelijk enkel nog maar een zeer beperkte hoeveelheid software aanvaardbaar op af te spelen is. Echter niets van dit alles bij deze genereus, volbloedig en tevens mooi ongekleurd klinkende 3,5 weg luidsprekers. Weergevers die ook nog eens opmerkelijk vergevingsgezind zijn wat betreft hun plaatsing. Zelfs op een centimeter of 40 van de achterwand, blijft het laag nog volkomen vrij van storende dreun of andere resonantie artefacten en dat zal veel mensen als muziek in de oren klinken. Maar de positieve kwaliteiten blijven gelukkig niet beperkt tot alleen maar een diep, krachtig en sonoor laag. Want ook het midden en hoog maken een buitengewoon goede indruk. Deze gebieden zijn zacht, melodius en ook hier opvallend vrij van storende kleuring of resonanties. Met name de 30 mm softdome tweeter maakt veel indruk door zijn grote openheid en zuiverheid in combinatie met klankkleur en verfijning. Het wordt misschien al een beetje saai, maar ook qua **■NEXT**





stereobeeld kan ik maar bar weinig kritiek op deze stoere Duitsers geven. Bij het opstellen hoeven ze maar weinig te worden ingedraaid om een heel stabiel en vooral groots stereobeeld te kunnen presenteren. Het geluid komt daarbij duidelijk buiten beide luidsprekers, wat ik zelf altijd erg aantrekkelijk vind. Het hoogtebeeld is niet echt uitgesproken hoog, maar wordt hierbij goed geholpen door de aanzienlijke hoogte van de kasten zelf en het dieptebeeld is bij een opstelling dicht bij de muur gewoon goed en heeft een mooie ruimtelijke indruk. Bij een meer vrijstaande opstelling krijgt het echter bijna letterlijk vleugels en gaat dan prachtig virtueel door de achterwand van de luisterruimte. Is er dan geen enkele kritiek op deze luidsprekers te geven? Eigenlijk kan ik maar één kleine kanttekening plaatsen. De Classic 30 bezit namelijk een lichte terughoudendheid in het hoge middengebiet. Hierdoor klinkt zelfs slecht opgenomen software nog steeds goed verteerbaar, maar wordt ook het volume van met name vrouwenstemmen op een bepaalde manier wat zachter en minder luid weergegeven. Het mooie is dan weer dat deze waarneming een heel eind kan worden geëlimineerd wanneer de twee Moon Nĕo componenten in de keten worden geplaatst. Want in tegenstelling tot de zeer evenwichtig en enigszins voornaam klinkende (duurdere) Moon Evolution componenten, blijkt de Nĕo serie net een belangrijk stukje meer pit te hebben. Er is gewoon sprake van een wat nadrukkelijk gepresenteerd temperament, maar ten opzichte van de duurdere broers en zussen, ook een ietwat dunner geluid. Het is niet veel, maar juist genoeg om in dit geval samen met het verzadigde en volle geluid van de Audio Physics een *match made in heaven* te vormen. Ook de zuiverheid, ruimtelijke eigenschappen en het verdere evenwicht van deze Nĕo's, sluiten werkelijk perfect aan bij deze Duitse representanten. Eindresultaat is een totaal systeem wat veel meer is dan de som der delen en een muzikale zeggingskracht, balans en muzikaal plezier kan leveren, wat zelfs de vergelijking met dubbel zo dure systemen niet hoeft te schuwen!

Conclusie

Drie verschillende producten, één gedachte. Ook al volgen zowel Moon als Audio Physic ieder hun eigen weg, deze producten passen zo naadloos in en bij elkaar dat er een totaal-systeem is ontstaan wat de muzikale essentie ten volle raakt. Hier staat feitelijk de ideale set-up voor mensen die vooral naar muziek willen luisteren en daarbij zo min mogelijk aan tweakten of het alsmat opwaarderen naar 'betere' componenten willen worden herinnerd. De set bestaat bovendien uit muzikale alleseters en dit is dan ook een van de zeldzame systemen waarbij echt alle soorten muziek goed tot hun recht komen. Is het dan de ideale setup voor iedereen? Nee, zover wil ik niet gaan omdat vooral de Audio Physic Classic 30 wel over een duidelijke eigen signatuur beschikt. Mensen die van een super eerlijke en meer neutrale weergave houden of gewend zijn, zullen al vrij snel de kleine omissie in dit systeem detecteren. Maar voor iedereen die op gloedvolle en bezielende wijze eindelijk weer eens naar een echt goed en betaalbaar totaalsysteem wil luisteren wat alle muziek echt recht doet, is dit zonder meer de meest geslaagde combinatie die ik in jaren heb gehoord! *What Else?*

Tekst: Werner Ero

Fotografie: Moon en Audio Physic

PRIJZEN

AUDIO PHYSIC CLASSIC 30 FINEER	€ 3.650,- (PER PAAR)
AUDIO PHYSIC CLASSIC 30 HOOGGLANS WIT/ZWART	€ 3.950,- (PER PAAR)
AUDIO PHYSIC CLASSIC 30 SPECIAAL GLAS - 8 KLEUREN	€ 4.250,- (PER PAAR)
MOON NEO 260D CD TRANSPORT	€ 1.650,-
MOON NEO 32 BIT DAC-MODULE	€ 850,-
MOON NEO 340I D2PX	€ 4.390,-

MORE MUSIC, TEL: 0346-211919

E-MAIL: INFO@MOREMUSIC.NL, WWW.MOREMUSIC.NL