



# Review: MOON 250i v2

## Geïntegreerde versterker

door Geoffrey



Op een blauwe maandag, pun intended, ontvangen we een substantiële doos van importeur More Music. We kennen de inhoud en kunnen niet wachten om de tape door te snijden en de geïntegreerde versterker die erin zit op ons meubel te plaatsen. We hebben zelf al een tijdje een versterker uit de MOON familie staan en willen graag weten hoe goed deze vernieuwde 'instapper' klinkt. Al moeten we de term instapper meteen nuanceren want deze versterker valt niet onder budget gear. Meer zelfs, voor velen zal dit een end-game versterker worden. En daar krijg je geen spijt van want, dit verklappen we nu al, de Simaudio MOON 250i v2 is een geweldige geïntegreerde versterker. Let's check it out!

Wanneer we de MOON 250i v2 naast onze veel duurdere 600i v2 zien, vallen vooral de gelijkenissen op. Zelfde kleurenpalet (two-tone), zelfde uitstraling, zelfde vormgeving. Maar er zijn natuurlijk ook heel wat verschillen. Het meest opvallende is het verschil in grootte. De 250i v2 heeft nochtans volwaardige afmetingen (429x89x 366mm) maar kan bijna twee keer in onze forse 600i v2. Toch is het een mooi toestel met een herkenbare look waar Simaudio al een tijdje bij zweert. En het moet gezegd. Die two-tone uitvoering is echt bijzonder en geeft hun versterkers net wat extra uitstraling. Je kan ook kiezen voor een volledig zwarte of zilveren versie maar waarom zou je dat doen. De MOON 250i v2 heeft niet die blinkende aluminium zijkantjes zoals op de duurdere modellen, maar het blijft toch heel goed gedaan.

Vooraan rechts heb je de bijzonder fijne volumeknop. Die is een plezier om te gebruiken en het lichtje dat erin verwerkt zit, vinden we erg handig. Die zogenaamde knob-feel mag dan wel een detail zijn, het is wel een essentieel onderdeel van de

beleving van een stuk hifi. De afstandsbediening ziet er goed uit en is voorzien van heel wat knopjes maar wij hadden graag de volumeknopjes wat groter gehad. Ook het regelen van het volume had wat verfijnder gekund. Met de afstandsbediening is het niet eenvoudig om kleine volume wijzigingen door te voeren.

Naast de volumeknop zitten twee kleine knopjes. Eentje om de speakers uit te schakelen om zo enkel naar headphones te luisteren. En eentje om het geluid te muten. Daaronder zit een old-skool MP3 input en een 6,3 mm hoofdtelefoonaansluiting. Links vooraan kan je de inputs kiezen (aux, cd, dac, tv, phono, mp3). Zes single-ended rca inputs dus met een fijne phonotrap op deze vernieuwde versie.

## V van vernieuwing

Achteraan vind je de aansluitingen voor die analoge inputs. Daarnaast zit ook nog een pre-out voor wie later meer vermogen wil toevoegen of voor wie een subwoofer wil aansluiten. Via SimLink kan je meerdere MOON toestellen tegelijk laten opstarten en de luidsprekeraansluitingen en de opening voor het netsnoer vervolledigen de overzichtelijke achterzijde. De MOON 250i v2 is een analoge, geïntegreerde versterker die 2x50 watt in klasse A/B in 8 Ohm levert. Dit vermogen verdubbelt netjes tot 2x100 watt in 4 Ohm wat wijst op een bijzonder stabiele voeding. Binnenin zie je door de ventilatiegaten de grote ringkerntransformator zitten. De eerste 5 watt zijn in klasse A maar de versterker wordt, net als onze 600i v2, nooit echt warm. Daar zorgen de koelvinnen aan de zijkant en de gaatjes bovenaan voor.

MOON kiest ervoor om een basic geïntegreerde versterker aan te bieden zonder dac, scherm, streaming of bluetooth. Maar met de focus op de versterking zelf. Ze proberen met de 250i v2 een zo goed mogelijk klinkende versterker te bouwen die enigszins betaalbaar blijft. Nieuwe semi-conductoren in het circuit en de volledig afgeschermd voeding zijn twee belangrijke wijzigingen op zijn voorganger. Ook de vernieuwde outputstage is een belangrijke aanpassing. Zou de nieuwe North serie er voor iets tussen zitten? Als laatste is de kast nu volledig trillingsvrij gemaakt en dat scheelt weer een beetje. Al die kleine updates maken best een groot verschil. Maar zoals steeds, de 'proof is in the pudding'. Of toch zeker in het luisteren.



## Set-up en installatie

We sluiten de Sonnet Morpheus single-ended aan op de 250i v2. Onze streamer is via i2s verbonden met de dac en ons cd-transport via AES/EBU met daartussen de Mutec. We hebben enkel de Revel luidsprekers gebruikt tijdens deze test omdat ze heel veel lieten horen.

### Referentiesysteem Hardware:

Simaudio MOON 600i V2

Simaudio MOON 250i V2

Sonnet Morpheus

Sonnet Hermes

Musical Fidelity M1

Mutec MC3+

Bassocontinuo Cymbalon 2.1

Dlink switch met Sbooster voeding

Vicoustic Wavewood Ultra Lite

### Bekabeling:

Driade Flow Reference 405 luidsprekerkabels

Driade Flow Link Reference 808 RCA interlinks

Grimm TPR XLR interlinks

Ricable Magnus netsnoeren

### Software:

Roon Server op een NUC (Tidal en Qobuz)



## Weergave

Bij de laatste multi-test van geïntegreerde versterkers kwam de vorige versie van de 250i nogal braaf over en wisten we niet meteen wat we ermee aan moesten. Met deze nieuwe versie is het helemaal anders. De MOON 250i v2 klinkt vanaf de eerste seconde fris en fruitig. (Dank overigens aan More Music voor het inspelen van de versterker). De MOON 250i v2 is meteen op zijn gemak in onze set en is niet onder de indruk van zijn duurdere omgeving. De MOON 250i v2 speelt prima samen met de Revels. Meer dan prima zelfs. Zolang we het volume niet richting gehoorschade duwen, merken we een bijzonder fijne balans over de hele lijn en horen we geen vervorming. Geweldig hoe de Revels telkens anders klinken op verschillende versterkers. Het zijn echte chameleons.





De MOON 250i v2 is een eerder frisse versterker maar loop nu niet onmiddellijk weg. Dit betekent niet analytisch of kil maar eerder sprankelend, fris en zuiver als een bergbeekje op een zomerse namiddag. Of iets in de aard. Er zit heel wat punch in het midlaag en voldoende body in het sublaag. Het hoog is helder zonder scherp te worden en er komt belachelijk veel detail door. De MOON 250i v2 blijft de hele testperiode in de set want we hebben nooit de neiging om iets anders aan te sluiten. Zelfs niet onze eigen MOON 600i v2. Een beter compliment kunnen we niet verzinnen.

Klonk de voorganger nog wat braaf en tam, dan is deze nieuwe versie dat allerminst. Het is net een energieke, levendige, lichtvoetige versterker die goede omkadering vereist en vooral een zuivere luidspreker die zijn talenten helemaal tot zijn recht laat komen. Draaien we de kraan echt open, richting 90db en meer, dan komt de 250i v2 wat adem te kort en hoor je wat vervorming. Maar dan hebben we het echt al over volumes waar gehoorschade om de hoek loert.

## Luisteren

We hebben naar heel veel muziek geluisterd tijdens het verblijf van de MOON 250i v2 en dat is opnieuw een groot compliment. Zo ook naar Andy Shauf, een persoonlijke favoriet van deze auteur. Zijn albums zijn vaak wat pittig en closed-miked opgenomen waardoor zijn muziek op sommige versterkers nogal hard kan overkomen. Ondanks de eerder frisse, detailrijke signatuur van de MOON 250i v2 hebben we geen last van scherpte. Het hoog is niet afgerond, verrassend, maar komt loepzuiver door waardoor je geen vervelend randje krijgt. Een lakmoesproef voor veel versterkers en onmiddellijk hoorbaar door de beryllium tweeter. We luisteren naar het volledige album "Wilds" zonder ons een moment te vervelen en zonder hoofdpijn te krijgen. Dat is op mindere versterkers wel het geval.

Kacey Musgraves is een heldin en haar album "Golden Hour" een tijdloos meesterwerk. En nog goed opgenomen ook. Hier merken we de hoge funfactor van deze versterker in combinatie met een uitzonderlijk middengebied. Vrouwenstemmen klinken stevast geloofwaardig en breekbaar door de MOON 250i v2. Bijzonder knap hoe Simaudio die balans heeft gevonden in deze prijsklasse. De verbeterde outputstage zit daar zeker voor iets tussen. Ook hier passeert het volledige album zonder klachten. Sterker nog, de verstaanbaarheid en detaillering is bovengemiddeld en draagt bij tot het luisterplezier. Genieten met een grote G.

Nieuw werk dan, van Berenice van Leer. Haar album "From Silence" is een ideale plaat om 's avonds laat te beluisteren op een wat zachter volume en daar is deze MOON 250i v2 uitermate geschikt voor. Er hangt heel wat 'karkas' aan de muziek, vlees aan het bot zeg maar. Een piano krijgt voldoende gewicht, zo ook op het nummer 'Speak your Heart'. Dat gulle laag is overigens een kenmerk van alle MOON versterkers. Er is heel wat nagalm en de nuance van haar stem komt prachtig door. Rond 2 min 55 sec. opent het nummer vol gloed en merken we een mooie spreiding van de instrumenten in het stereobeeld. Muziek komt mooi los van de speakers en staat netjes achter speakers. Er is breedte en diepte met een eerder beperkte hoogte.

We luisterden verder nog naar Jayda G, Madeleine Kinney, Fenne Lily, Cass McCombs, Graham Nash, Georgia, Hania Rani en het Nabou Claerhout Trombone Ensemble.

## Vergelijken

Laten we het maar gewoon doen ook al is onze MOON 600i v2 vier keer zo duur. Je hoort natuurlijk verschillen. Meer autoriteit vooral, meer controle ook, meer power, meer verfijning, meer rust... Al die audiofiele dingen zeg maar. Maar, en het is een grote maar, de 250i v2 is meer fun dan de serieuze 600i v2 en speelt ook meer open. Dat zagen we niet aankomen. Met een dure luidspreker slaat hij geen mal figuur en er is voldoende vermogen om behoorlijk luid te spelen zonder vervorming. Daarnaast heeft hij met zijn phono input en hoofdtelefoonaansluiting een aantal extra troeven. De MOON 250i v2 is anno 2023 opnieuw een volwaardige tegenstander voor de concurrentie in deze prijsklasse.

## Voor wie

Ben je iemand die de geneugten van vinyl aan het herontdekken is, dan is de MOON 250i v2 zeker te overwegen. Of misschien heb je een mooie losse dac die je op een kwalitatieve manier wil aansluiten, dan is de MOON 250i v2 opnieuw een serieuze kandidaat. Heb je graag een zo goed mogelijk geluid voor zo weinig mogelijk geld. Probeer de MOON 250i v2 en je zal hard moeten zoeken om beter te doen. Uiteraard moeten je luidsprekers een goeie combo vormen, maar de 250i v2 is geen moeilijke partner. Je koopt ook een versterker met uitstraling en panache waar je even graag naar kijkt als naar luistert. De weergave van de 250i is echt bijzonder maar nog niet overtuigd? Dan gooien we er nog 10 jaar garantie bovenop en vertellen we je graag dat elke versterker in de fabriek van Toronto, Canada met de hand wordt gemaakt.

