

Review dCS Bartok streamer – Headphone Amp

door JAAP VEENSTRA

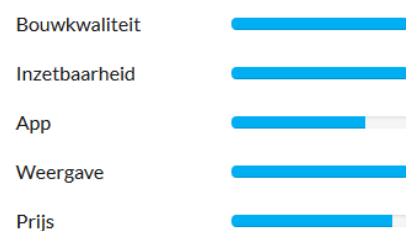


Voordelen

- Klinkt geweldig...
- écht geweldig
- Discreet design
- Flexibel zonder concessies
- Upgradable

Nadelen

- Hij is niet van ons! :-(
- Hij is niet van ons...



dCS is een typisch Brits, eigenwijs high-end merk. Het bedrijf maakt al – meer dan – dertig jaar digitaal naar analoog omzeters. Maar niet op de standaard manier waarbij er een dac-chip van TI, Wolfson of bijvoorbeeld ESS wordt gebruikt. Nee... dCS heeft zijn eigen ring-dac. Een vernuftig ontwerp waarbij voor elke waarde een willekeurige samenstelling van weerstanden wordt gebruikt. Hoe dat precies werkt, kunt u in ons verslag van het fabrieksbezoek lezen. In deze review gaan we vooral in op de nieuwe Bartok hoofdtelefoonversterker, pre-amp, streamer en dac... een heel erg veelzijdig apparaat. Maar kan het ondanks de vele taken nog steeds op 'high-end', dCS-niveau spelen?

All-in-one producten lijken een behoorlijke opmars te maken de laatste jaren. Eén van de merken die dat goed voor elkaar heeft, is Hegel. De H190, H360, H590 en bijvoorbeeld de Hegel Röst zijn stuk voor stuk zeer geslaagde modellen. NAIM heeft het spelletje ook goed door. Kijk maar naar de nieuwe Uniti-lijn. Geen miskoopjes zullen we maar zeggen. dCS is natuurlijk van een totaal andere klasse. Maar ook hier zijn alleskunnars in het assortiment te vinden. Denk aan de Vivaldi One. Een zeer hoogwaardige oplossing voor wie een streamer, dac en pre-amp in één zoekt. De Bartok is geen Vivaldi One. Het zit qua niveau daaronder. Al is dat zeer relatief bij dCS, want de Bartok is met 11.900 euro geen investering die iemand zo even doet. Maar weet dat het in feite drie apparaten in één doos zijn en dat we het dus hebben over 4000 euro per apparaat. Ja: veel geld, maar dat is wel een ander verhaal. Toch? Overigens is de hoofdtelefoonversterker ook nog een optie. De Bartok komt dan op 14.250 euro.

Upgraden

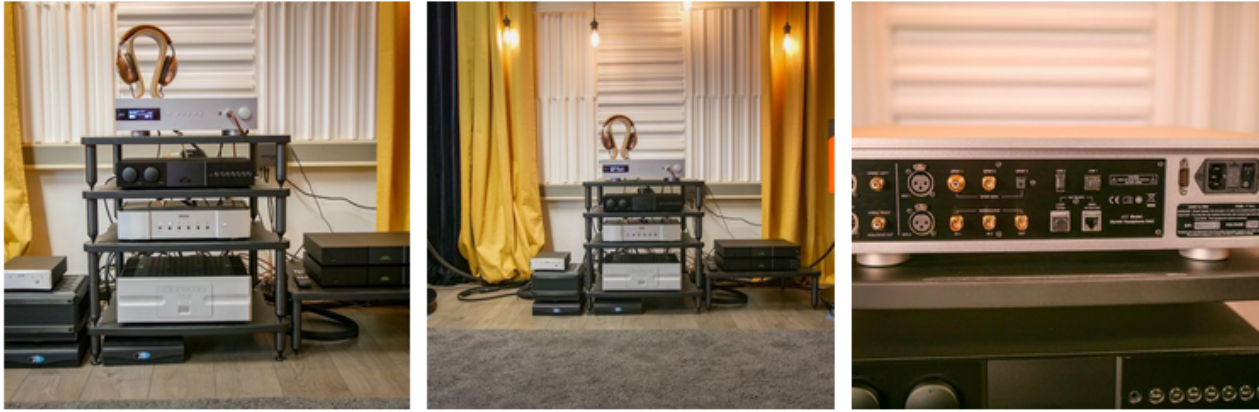
Fijn aan een product als de dCS Bartok, is dat het altijd nog mogelijk is te upgraden. Dit gaat in de vorm van software – gratis – of een hoofdtelefoonversterker (in dit geval) of een externe clock. Bij de laatste upgrade laat dCS zijn studio-roots zien. Immers: in studio's staat vaak een centrale clock die de digitale keten synchroon laat werken. Cruciaal voor goede opnames en reproductie.

Doosje en bediening

Hier kunnen we kort zijn. De bouwkwiteit en afwerking van de Bartok is net als bij andere dCS-apparatuur gewoon top-notch. Spannend? Nee... maar wel strak, degelijk en in zekere zin chique omdat het zo understated is. Links een helder display (niet echt af te lezen op meer dan 2 meter), in het midden de cruciale toetsen voor bediening en rechts de hoofdtelefoon-aansluiting en volumeknop. Klaar. Achterop treffen we een sloot aan koppelingen. Van dubbel AES, coaxiaal, optisch, bnc en USB (asynchroon) tot ethernet. Daarnaast treffen we nog bnc-aansluitingen aan voor de clock-functie. En natuurlijk de analoge uitgangen (xlr en cinch) en de gebalanceerde hoofdtelefoon-uitgang. Dit is een 4-pins connector. Geen grote jack-input. Dat is even opletten, want lang niet alle hoofdtelefoons hebben een stereo balanced aansluiting. De bediening kan natuurlijk ook via de app. dCS heeft geen eigen app in de Android store staan. Maar het werkt feilloos via BubbleUPnP of een andere UPnP app. Daarnaast is er ROON. Wij hebben vooral via ROON gewerkt. Puur omdat het fijner werkt én beter klinkt. Focus, ruimte... verfijning... gewoon beter via ROON. Punt.

De test setup

We hebben de dCS opgesteld in combinatie met de Focal Sopra No1, Bryston 4B SST3 en kabels van Audioquest, Grimm en Kemp. We hebben niet onze Pass Labs of Metrum spullen nodig gehad, omdat de dCS in feite alles al doet, behalve versterken. Natuurlijk hebben we wél even geluisterd wat beter is. Daar kunnen we kort over zijn: de dCS wint met gemak van de Pass Labs XP-12 met Metrum. Ja... schokkend. Zeker als u daarin meeneemt dat de dCS onder aan de streep een stuk goedkoper is én u in dit geval nog een hoofdtelefoonversterker extra hebt. Het deed ons ook even pijn... Maar ja: zo is het leven.



De dCS Sound

Tsja. Hoe beschrijf je de dCS-sound? We gaan het proberen...

Allesomvattend, precies, maar totaal niet analytisch. Innemend, spannend... Het zijn woorden die zo even bij ons te binnen schieten.

Maar als we het heel simpel moeten verwoorden: we zijn verliefd op de dCS Bartok. Wat een bloedmooi apparaat is dit toch. Elk nummer is weer een beleving.

Al vanaf de eerste noot is ons duidelijk dat we te maken hebben met de top in de industrie. Zo simpel is het gewoon. De hele set klapt in één keer een level omhoog. Zo achterlijk transparant hebben we de Focals nog nooit horen spelen. Alsof we van een stock-lens op een degelijke film- of fotocamera naar een Zeiss Milvus of zelfs Otus gaan. Groter contrast, mooier zwart... inzicht. De dCS zet muziek zo overtuigend neer dat we écht het gevoel krijgen in de ziel van de artiest te kunnen stappen.

Klopt: het klinkt wat zweverig en kleverig... maar we proberen even te beschrijven wat we ervaren. En ja: dat maakt de zachte kant van ons los... excuses.

Eensgezind

En redacteur in kwestie is niet de enige die het zo ervaart. Stuk voor stuk gaan de ogen open als de dCS speelt. "Heel detailrijk, maar ook een prettige warmte". "Wat een ruimte zeg!" Gewoon een paar quotes. Sommige collega's kunnen alleen maar glimlachen. En dat is wellicht de mooiste reactie: gewoon even stil zijn... genieten van de bubbel van muziek.

Opnieuw

Wat de dCS voor elkaar krijgt is een vergelijkbare ervaring als bij de Grimm LS1 be. Die speaker blijft me ook maar achtervolgen. Het absolute wow-effect. Het bijna niet geloven dat zo'n stap mogelijk is. Zoveel inzicht, zoveel extra beleving bij het spelen van bekende nummers.

Wat nog wel het meeste opvalt bij de dCS Bartok is de extra ruimtebeleving in de muziek. Het is namelijk niet direct dat de dCS meer detail weet te reproduceren dan de Metrum Acoustics Pavane. En ook de Metrum laat de speakers met het grootste gemak verdwijnen. Maar er is iets extra's bij de dCS. En dat zit hem vooral in het beleven en voelen van de ruimte. Het gevoel krijgen dat je er bij bent.

En terwijl redacteur in kwestie dit schrijft dwingt de Bartok hem de laptop opzij te zetten en te luisteren. Aafke Romeijn staat namelijk in de kamer. En daarna de Gorillaz... en zo gaat het nog wel even door... We zijn een uurtje verder zonder het door te hebben. Gevaarlijk spul zo'n dCS.

Headphone

We hebben de dCS Bartok niet alleen beluisterd over de Focal Sopra No1, maar ook over de gloednieuwe Focal Stellia (Nee, we zijn geen Focal fanboys, maar dit kwam zo even uit... al is Focal wel lekker bezig de laatste jaren.). Ons model is immers voorzien van de hoofdtelefoonversterker (optioneel). De Stellia is een gesloten, high-end model van de Fransen. In feite is het een gesloten versie van de Utopia.

De headphone amp geeft een gelijkwaardig gevoel met de Stellia. Bijzonder transparant, open, snel en innemend. Je raakt binnen luttele seconden in de bel van muziek. Bijna hypnotiserend goed. U bent dus gewaarschuwd.

Conclusie

Wat een machine. We hebben natuurlijk hoogtepunten in onze testcarrière. Maar soms overstijgt een product een hoogtepunt. Dit is gewoon bijzonder. De dCS Bartok trekt de muziekbeleving naar een compleet ander niveau. Zonder twijfel een Alpha Approved. Topproduct.

Voor wie?

U zult begrijpen dat de dCS Bartok niet voor iedere liefhebber is. Niet vanwege de weergave, want we kunnen ons gewoon niet voorstellen dat iemand dit niet goed vindt. Het is gewoon een geweldig muzikaal product. Punt... geen discussie meer. Maar het gaat gewoon om de prijs. Niet iedereen kan 14.250 euro vrijmaken voor een audioproduct. Of 12.000 als u de hoofdtelefoonversterker niet nodig hebt. En dat is eigenlijk jammer. Want het zal de wereld van muziek zonder enige twijfel verrijken als iedereen op dit niveau kan genieten. Kortom: wij van Alpha gaan overheidssubsidie aanvragen voor écht goede audio. Laten we beginnen met onze twee 'all-time-favorites'. Voor iedere gezin een volledige subsidie op een setje Grimm LS1 be en dCS Bartok? Er is vast wel ergens een potje om de grofweg 8 miljoen huishoudens te voorzien van een product voor 'mentale rust'. Wij zijn voor.

Deze test online: [Alpha Audio](#)

