

www.audiophysic.de

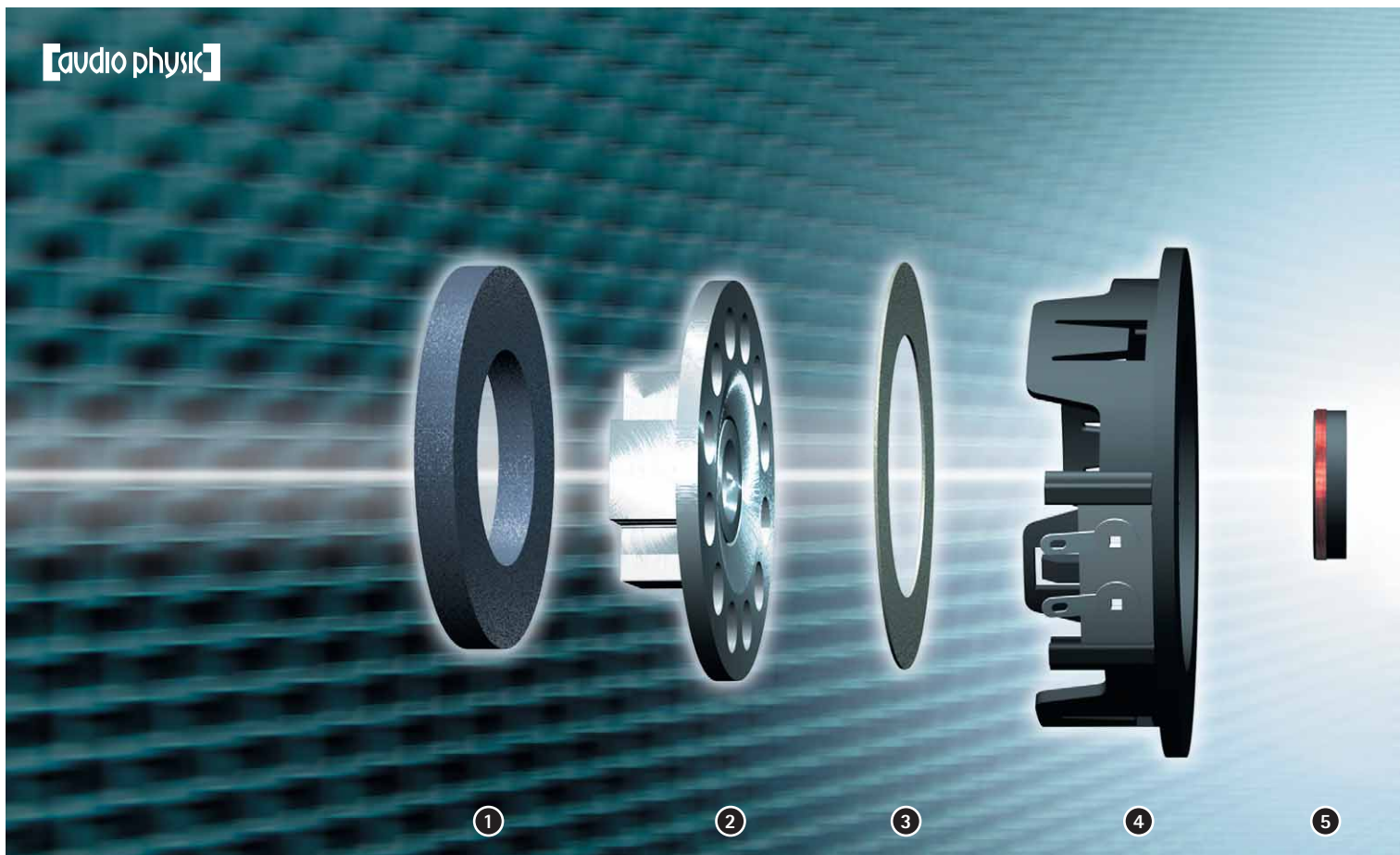


*Catalogue / Gesamtkatalog
2007*



[audio physic]

no loss of fine detail



1. Low compression absorber element, 2. High efficiency Tetra-Dym magnet system, 3. Diffusor element, 4. Low resonance support, 5. Non conductive, glass fibre reinforced voice coil former

Zurück in die Zukunft

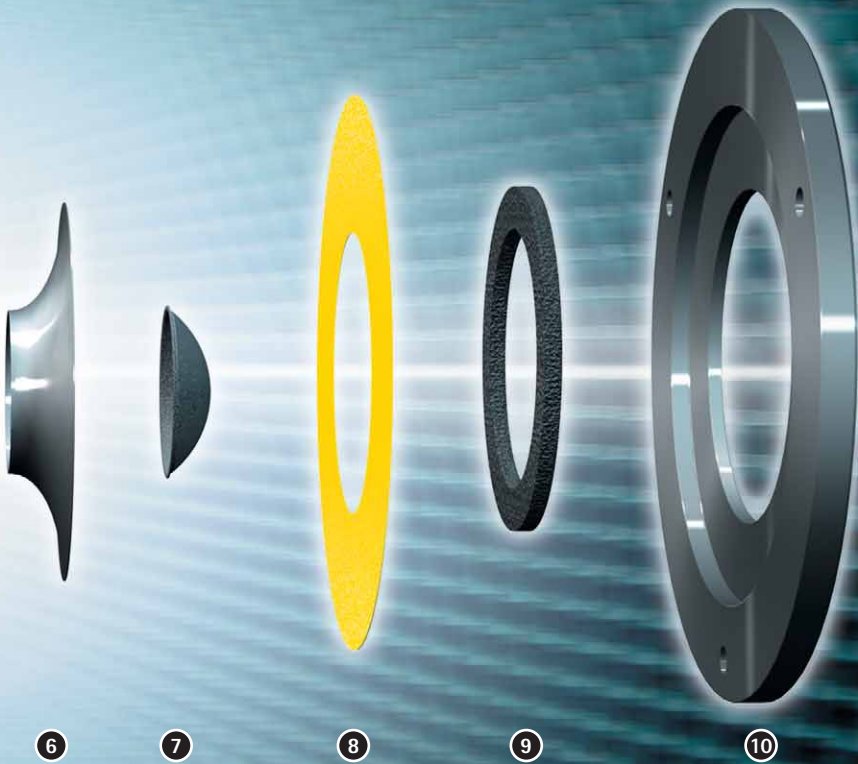
Der Hochtöner, der wirklich nicht klingelt

☐ Konushochtöner, bekannt aus billigen Supermarktboxen, kamen vor Jahren aus der Mode. Leichte, weiche Materialien, die aus Gewichtsgründen bei Hochtönern zum Einsatz gelangten, erforderten eine stabilisierende Geometrie: die Kalotte. Doch mit der Einführung neuer, steifer und trotzdem leichter Werkstoffe erscheint die Kalottenform immer fragwürdiger. Weiche Kalotten neigen schon sehr früh zum Aufbrechen: Ihre Ränder führen eine andere Bewegung aus als ihr Innenbereich. Folge: die Kalotte „klingelt“, das heißt, sie fügt dem Signal eigene, ursprünglich nicht vorhandene Obertöne bei. Sie hören weniger die Musik als den Hochtöner. Leichte und steife Membranwerkstoffe sind nicht auf die kompromissbehaftete Kalottenform angewiesen – im Mitteltonbereich ist sie daher schon seit Jahren weitgehend von der Bildfläche verschwunden. Was lag also näher, als auch im Hochtonbereich das Thema Konusmembran neu zu erforschen. Schon die ersten Muster begeisterten selbst kritische Ohren mit einer völlig vom Lautsprecher gelösten, holografischen Wiedergabe.

Der **Hyper-Holographic-Cone-Tweeter** verfügt über eine extrem leichte und verwindungssteife Membran aus keramikbeschichtetem Aluminium. Die Aufhängung erfolgt am äußeren Rand der speziell geformten Membran. Der Schall kann sich ungebremst von der glasfaserverstärkten Schwingspule in die Membran ausbreiten. Den Antrieb übernimmt ein besonders leistungsfähiges, aus mehreren Neodymplatten aufgebautes Magnetsystem. Das Resultat: ein holografischer, scheinbar aus dem Nichts kommender Klang ohne den üblichen – manchmal zunächst interessanten – Sound konventioneller Hochtöner.



HYPER-HOLOGRAPHIC-CONE-TWEETER



6. Ceramic coated aluminium cone, 7. Soft dome sealing element, 8. High precision pre-stressed mesh suspension, 9. Open cell, diffraction control ring, 10. Diamond cut, solid aluminium face plate

Back to the Future

The tweeter that you can't hear!

Cone tweeters, notorious for being used in cheap loudspeakers picked off the supermarket shelves, went out of fashion years ago. New light weight, soft materials were implemented to reduce the overall moving mass, however these materials also required a new geometry to ensure stiffness and stability: The dome. With the introduction of new, stiff and yet lightweight materials, the use of dome-shaped tweeters is becoming questionable. Soft domes tend to wear out at an early stage where the movement at the rim is different from the movement occurring in the interior zone. As a result, the dome starts "to ring" where it adds its own audible colorations to the signal. Instead of hearing the music, you hear the sonic signature of a ringing tweeter. Light, stiff membrane material does not need to struggle with the trade-offs involved in using domes – therefore, in the case of midrange drivers, the use of domes has practically dissolved into thin air over the past couple of years. Audio Physic took the next logical step by further exploring the subject of cone membranes in tweeter systems. Already the first samples convinced the audience with their holographic reproduction displaying an unparalleled degree of plasticity.

The **hyper-holographic cone tweeter** has an extremely lightweight and stiff aluminium diaphragm, coated with ceramic. The suspension is applied to the rim. Nothing prevents the sound from travelling out of the voice coil, reinforced by fibre glass, to the diaphragm. The tweeter is driven by a magnet system arranged of four Neodymium plates ensuring a particular high performance and efficiency.



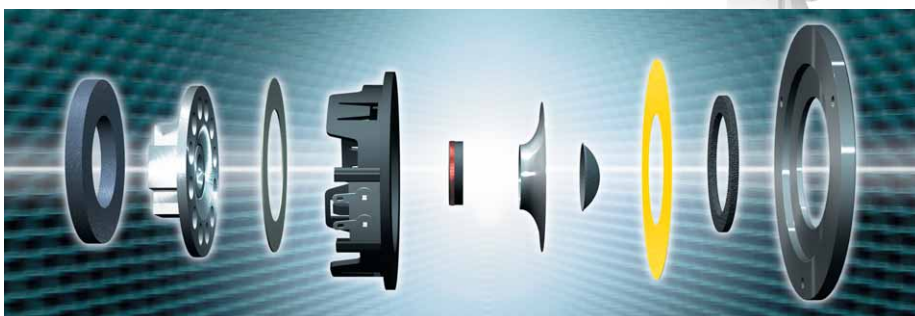
Avanti, es geht voran: Die nunmehr vierte Generation einer Erfolgsserie. Die AVANTI V tritt mit neu konzipiertem Gehäuse, Treibern und Frequenzweichen an. Im Hochtonbereich arbeitet eine eigenständige neue Entwicklung von Audio Physic – der **Hyper-Holographic-Cone-Tweeter**. Aufgebaut mit feinsten Technologie – vom aus mehreren Neodymplatten aufgebauten Magnetsystem bis zur keramikbeschichteten Aluminiummembran – ergibt sich eine völlig neue Definition des Konushochtöners und der Hochtonwiedergabe. Das Gehäuse erhielt eine aufwendig herzustellende Struktur, die es leichter und gleichzeitig steifer – aber vor allem effizienter macht. Die Innenseiten der neuen Avanti Gehäuse weisen zahlreiche Durchbrüche und Schlitze auf, die bis nah an die Außenstruktur reichen. Die wirksame Oberfläche erfährt durch diese Maßnahme eine drastische Erhöhung – das Gehäusevolumen vergrößert sich signifikant. Diese offene Sandwichkonstruktion aus einer hochdämpfenden Mischung verschiedener Materialien „verarbeitet“ die ins Gehäuse abgestrahlte Energie sehr wirkungsvoll – Gehäuseklang hat keine Chance.

Avanti means "forward": The fourth generation of a success model. The AVANTI V has gone into production with a completely new cabinet design, new drivers and crossovers. The **Hyper-Holographic-Cone-Tweeter**, a new and most recent Audio Physic development, provides highs in a new dimension. Coupled with state-of-the-art technology ranging from a magnet system built of four Neodymium plates to ceramic coated aluminium diaphragms, cone tweeters as well as high frequency reproduction pioneer new standards. The cabinet got a new, sophisticated structure making it lighter, more rigid, and above all, more efficient. The inside of the new AVANTI is marked by numerous apertures and slits to just below the exterior surface of the cabinet. This is a highly efficient means to drastically extend the relevant surface area as well as significantly increase the cabinet volume. The cabinet is an open sandwich construction engineered for high internal damping to eliminate structural resonances, making little use of additional absorbing materials. Through the intelligent combination of several high damping materials, Audio Physic has achieved a cabinet design capable of eliminating still existing cabinet resonance and coloration right from the start.



Der Hyper-Holographic-Cone-Tweeter

The Hyper-Holographic-Cone-Tweeter



Computergestütztes Gehäusedesign

Computer aided cabinet design





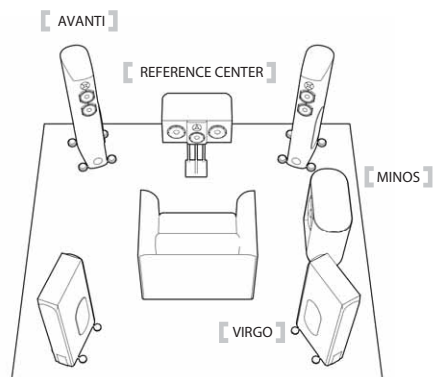
NEW AVANTI Kirsche
NEW AVANTI cherry



Eigens für das Avantigehäuse angefertigte VCT-Konstruktion.
VCT construction particularly designed for the Avanti cabinet.



Massive Aluminiumfüße mit benutzerfreundlich von oben justierbaren Spikes.
Solid Aluminium stands with spikes easy adjustable from the top.

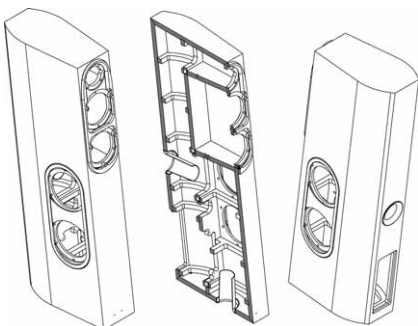


Kombinationsbeispiel:
Eine von vielen Möglichkeiten
Combination example:
One of many possibilities



SCORPIO Rosenholz
SCORPIO Rosenut

SCORPIO Kirsche
SCORPIO cherry

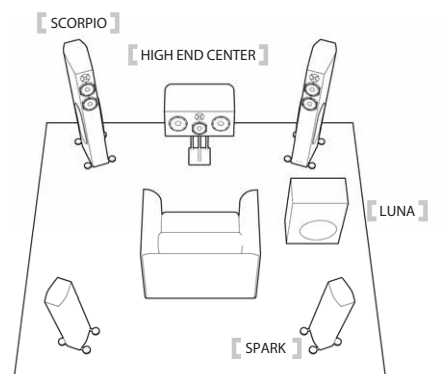


Computergestütztes Gehäusedesign
Computer aided cabinet design



Das elegante und markante Gehäusedesign verleiht der SCORPIO enorme Stabilität. Die Push-Push-Anordnung der vier 18cm-Tieftöner läßt Resonanzen keine Chance und mit der aufwändigen Mittel-Hochtonbestückung meistert sie jede noch so dynamische Attacke.

The elegant and striking design of the cabinet secure an enormous stability. The push-push arrangement of the four 7" woofers avoids resonances and the very high quality mid and high range drivers easily follow any dynamic attack.

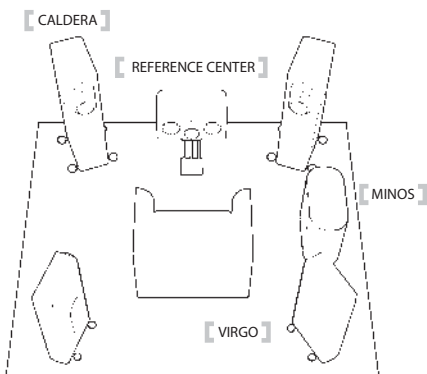


*Kombinationsbeispiel:
Eine von vielen Möglichkeiten*

*Combination example:
One of many possibilities*



CALDERA Kirsche
CALDERA cherry

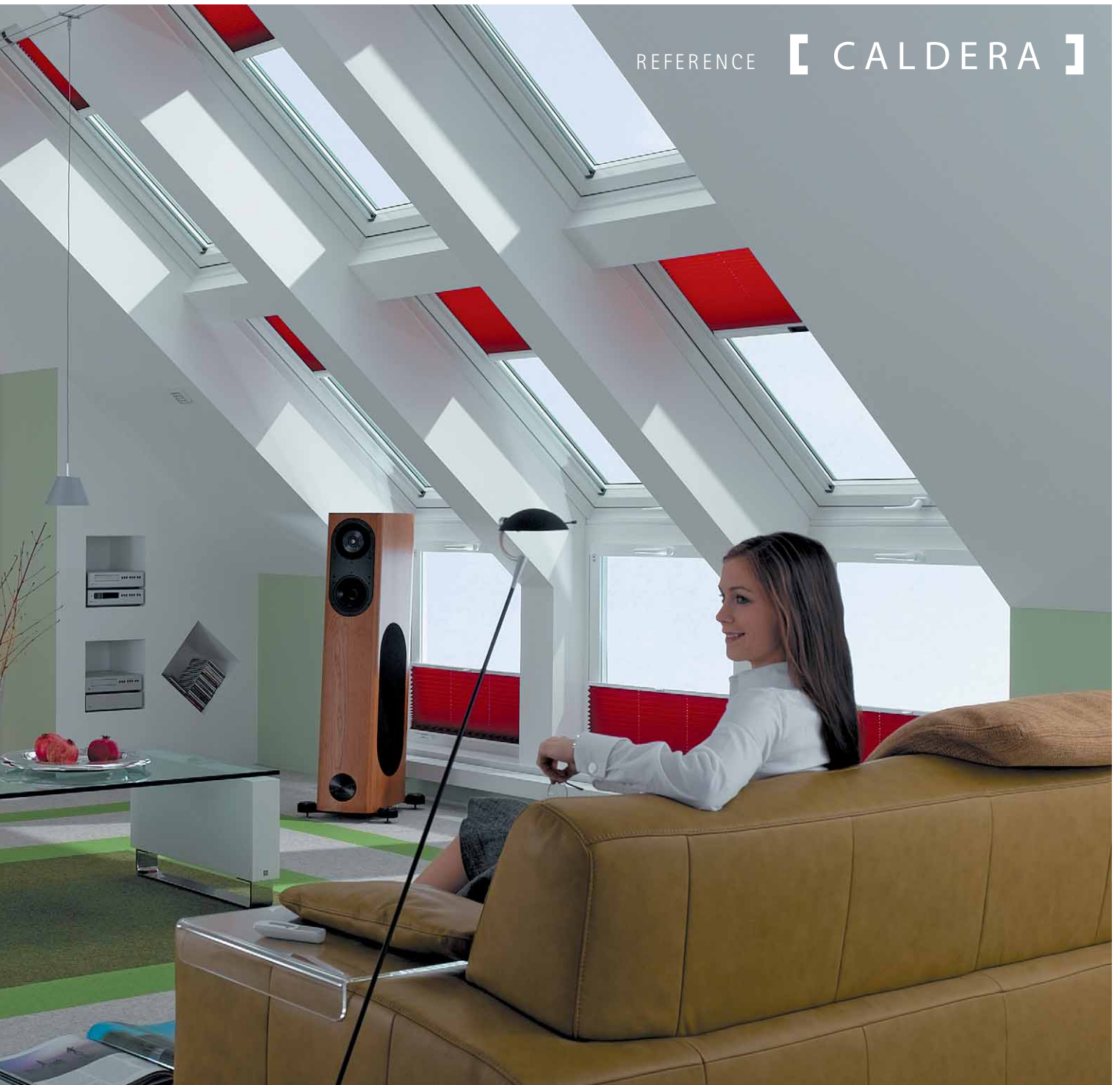


*Kombinationsbeispiel:
Eine von vielen Möglichkeiten*

*Combination example:
One of many possibilities*

Die grundlegend neu konzipierte CALDERA ist ein Dreieinhalb-Wege-Lautsprecher mit koaxialem Mittel-Hochtöner. Das bedeutet, dass die beiden Chassis, die im Bereich oberhalb von 150 Hertz für die Integrität und den Fokus im Bereich der Stimmen und der Saiteninstrumente verantwortlich sind, auf einer Achse sitzen und damit dem Ideal der Punktschallquelle besonders nahekommen.

The completely new designed CALDERA is a three-and-half-way loudspeaker fitted with coaxial tweeter-midrange drivers. In other words, the two drivers responsible for integrity and focus in the most sensitive area of voice and string instrument reproduction above 150 Hertz share the same axis and closely approximate the acoustic ideal of a point source.



Massive Aluminiumfüße mit benutzerfreundlich von oben justierbaren Spikes.

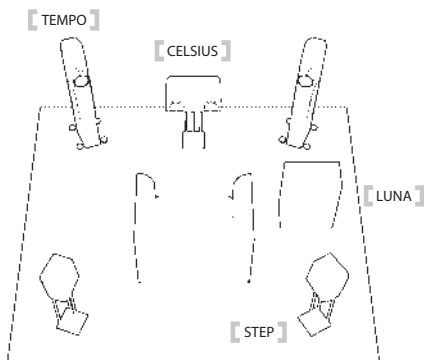
Solid Aluminium stands with spikes easy adjustable from the top.



Die koaxial angeordnete Mittel-Hochtoneinheit baut auf Technologien auf, die erstmalig in der KRONOS realisiert wurden.

The coaxial arranged tweeter-midrange-unit is based upon technologies which were originally introduced in the KRONOS.





*Kombinationsbeispiel:
Eine von vielen Möglichkeiten*

*Combination example:
One of many possibilities*

Die TEMPO ist ein von Grund auf neu entwickelter Lautsprecher, der sich einzig der Tradition und Position seiner Vorgänger innerhalb unseres Modellprogramms verpflichtet fühlt. Sie folgt dabei dem bewährten Push-Push-Prinzip der größeren Audio-Physic-Modelle.

The TEMPO is a completely remodelled and newly designed loudspeaker, a vintage Audio Physic product which carries on the tradition and signifies the important role its predecessor played in our range. It is built according to the principle of our advanced push-push technology which has already been successfully implemented in larger Audio Physic models.



TEMPO Ebenholz
TEMPO Ebony



TEMPO Ebenholz
TEMPO Ebony



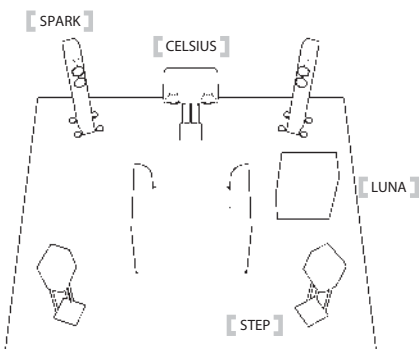
*Die 7° Neigung des schlanken Gehäuses gleicht Phasenunterschiede zwischen Hoch- und Mittel-Töner aus.
The 7° angled slim cabinet equalises phase differences between tweeter and midrange driver.*



TEMPO Ahorn hell
TEMPO light maple



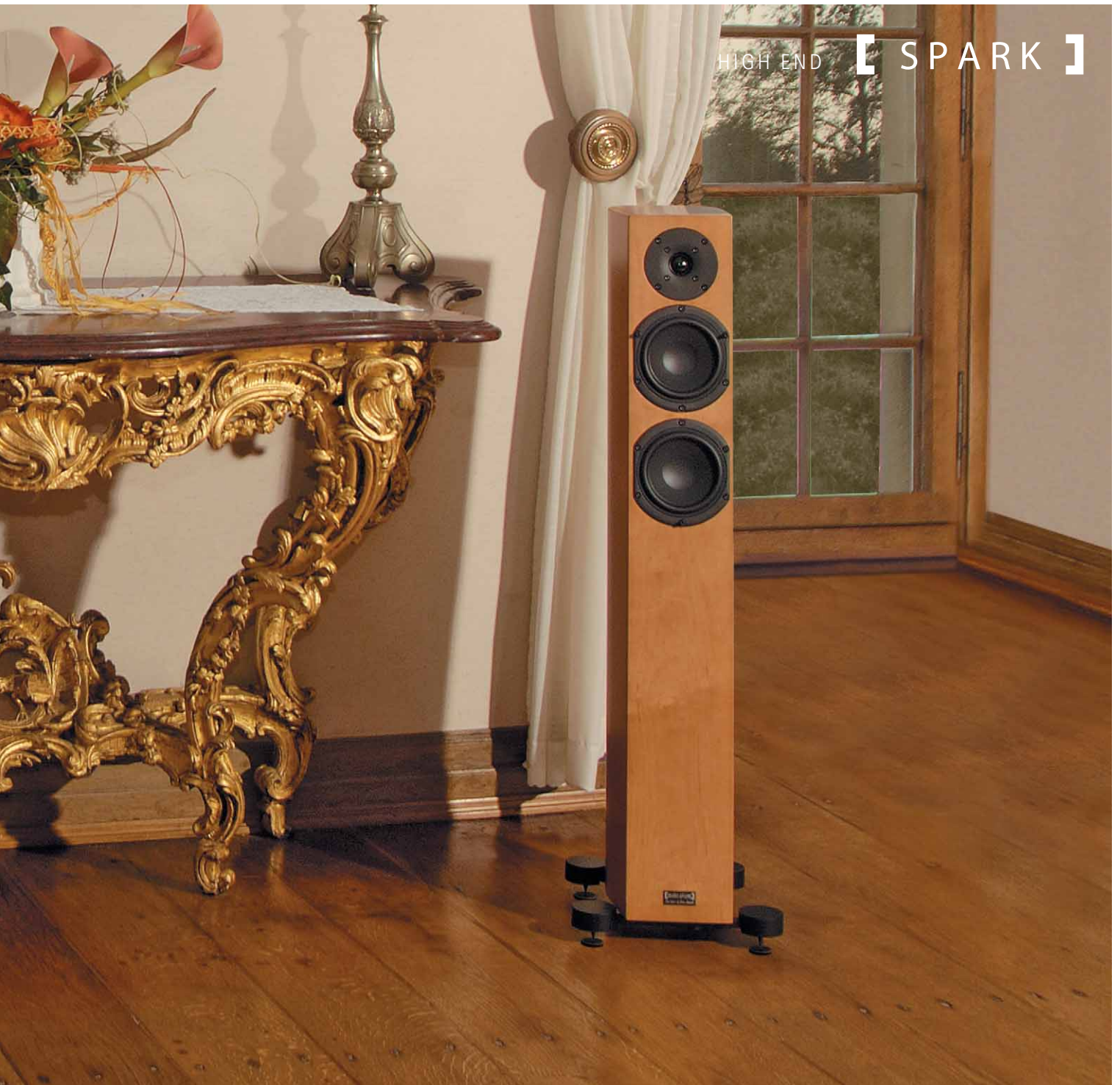
SPARK Ahorn dunkel
 SPARK Dark maple



Kombinationsbeispiel:
 Eine von vielen Möglichkeiten
 Combination example:
 One of many possibilities

Das schlanke, nach hinten geneigte Gehäuse verfügt mit seinen sanft gerundeten Flanken über den gleichen Schick und die besonders hohe Immunität gegen Gehäuseresonanzen, die schon die überarbeitete TEMPO auszeichnen. Weil die Seitenwände nicht mehr parallel zu einander stehen, können sich weniger stehende Wellen im Gehäuse bilden. Aufwendige Verstreibungen, die das Innere in kleine Sektionen aufteilen, tragen ein übriges zur Schwingungsarmut bei.

Due to the slim and graceful design with its rounded cabinet sides the SPARK is a visual stunner tuned for optimum elimination of standing waves – here the SPARK shares the same qualities with the redeveloped TEMPO loudspeaker. The cabinet sides are not parallel to each other and therefore the possibility of standing waves is severely reduced. The cabinet is generously fitted with structural elements that divide the interior into smaller sections and also contribute to the elimination of standing waves.



Die neuen Tief- und Tief-Mitteltöner mit Aluminium-Gusskörben, den neuen 15 cm-Membranen aus beschichtetem Papier und neuen glasfaserverstärkten Schwingspulenträgern.

New bass and mid-bass drivers with cast alu-baskets, new 15cm coated paper cones and new fiberglass reinforced voice coil formers.



SPARK Kirsche
SPARK cherry

[SKY-HIGH]



SKY-HIGH Silber
SKY-HIGH silver



SKY-HIGH Schwarz
SKY-HIGH black



SKY-HIGH Silber
SKY-HIGH silver



Der wachsenden Nachfrage nach hochwertigen Wand- und Einbaulautsprechern begegnet Audio Physic mit dem Modell SKY-HIGH. Die Anwendungen sind ebenso vielfältig wie das Erscheinungsbild: Ob als Hauptlautsprecher in kleineren Hörräumen, als Rücklautsprecher in einem hochwertigen Heimkino oder als „geteilter“ Center links und rechts neben einem Flachbildschirm, um nur einige Anwendungen zu nennen. Kombinieren Sie verschiedenfarbige Stoffrahmen und Seitenwangen nach Ihrem Geschmack und Einrichtungstil.

The growing demand for high quality in- and onwall speakers inspired Audio Physic to create the new SKY-HIGH. It offers a wide range of applications and many options to change the appearance: As a main speaker in smaller listening rooms, as a rear speaker in a high quality home cinema or as "split" center left and right to a flat screen. Feel free to combine grilles and side panels with different colors according to your taste and style.



[STEP]

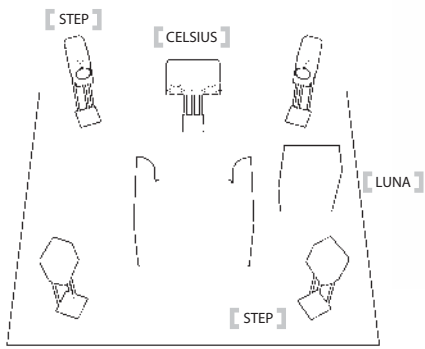
STEP Kirsche
STEP cherry

Kompaktlautsprecher: Große Lautsprecher empfinden Sie als störend. Bei kleinen Lautsprechern wiederum wird häufig an der technischen Ausstattung gespart. Mit den Kompaktlautsprechern von Audio Physic gehen Sie keine Kompromisse ein. Wir sparen allein an den Abmessungen, nicht aber an Technik und Verarbeitung.

Bookshelf: In the case of smaller speakers, however, much lower technical quality often comes with the smaller size. With the bookshelf speakers from Audio Physic you do not compromise. We did indeed build smaller cabinets, however we included state-of-the-art technology and created a most attractive finish.



STEP Kirsche
STEP cherry



Kombinationsbeispiel: Eine von vielen Möglichkeiten
Combination example: One of many possibilities



KRONOS Cocobolo
KRONOS Cocobolo

■ Mit der KRONOS schlägt Audio Physic ein neues Kapitel der Erfolgsgeschichte auf. Durch diesen absolut kompromisslosen teilaktiven Dreieinhalb-Wege-Lautsprecher bringen wir Sie nicht nur noch näher an's Live-Erlebnis heran, sondern vergrößern gleichzeitig den Abstand zu konventionellen Boxen-Konzepten. Ihre mutigen Innovationen stehen für einen ganz und gar außergewöhnlichen Schallwandler, der Ihnen all die delikaten Nuancen der Musik vermittelt, ohne Ihre gute Stube in einen Gerätepark zu verwandeln.

■ Even for a renowned company like Audio Physic a new chapter is about to unfold as the KRONOS loudspeaker takes central stage. The no-compromise, partly-active three-and-a-half-way design of the loudspeaker not only lifts the entire system that decisive bit closer to the pure live experience, it also represents a fundamental shift away from conventional loudspeaker design. In the end our novel approach, which was courageous and ingenious from inception to execution, has led to the creation of a truly unique loudspeaker which brings magnificently fine detailing and beautifully layered perspectives to your listening room without turning it into a room full of audio equipment.

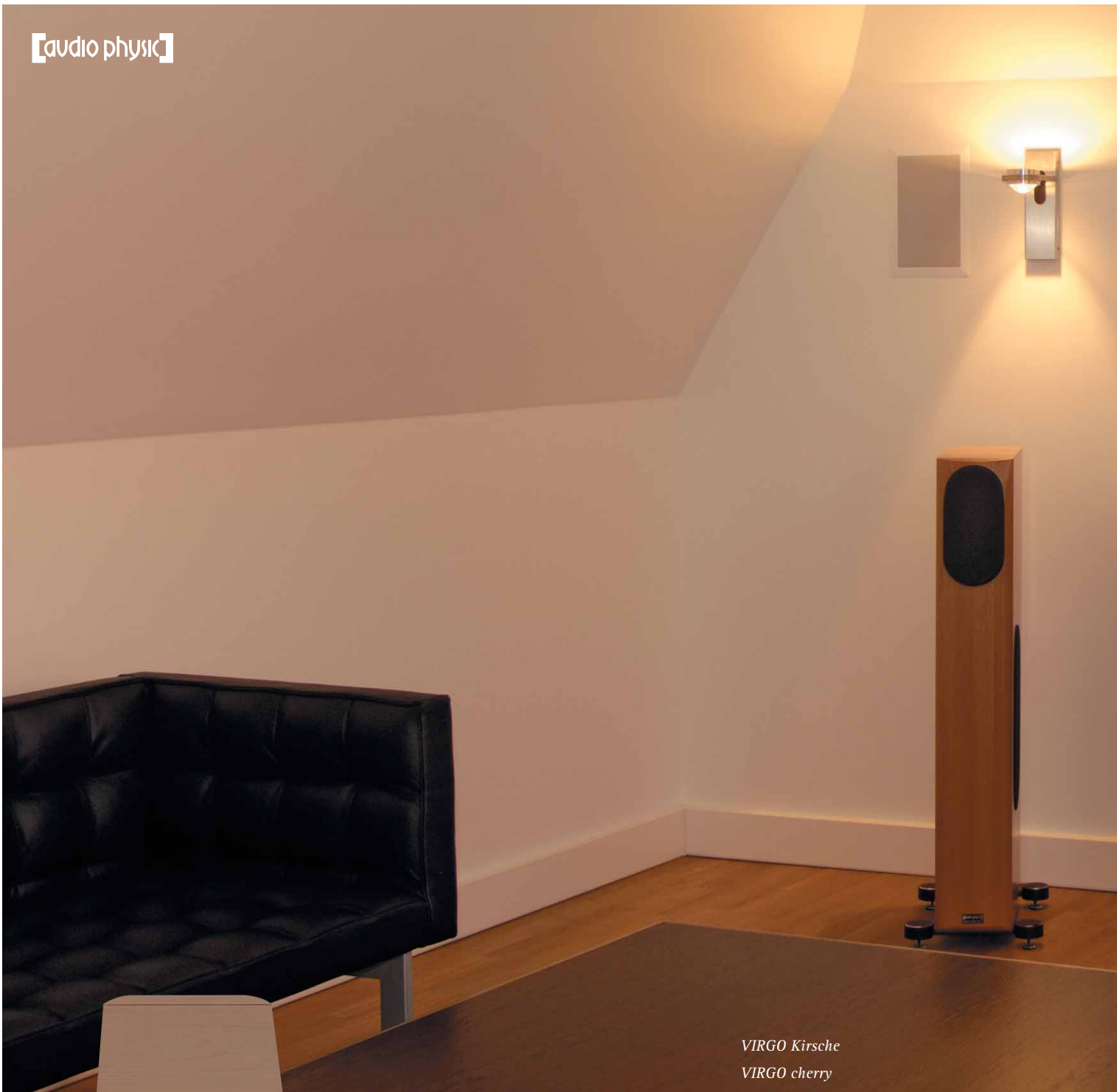


State-of-the-art-Technologie verleiht der KRONOS eine schmale Stirnfläche für vollen Klang bei optimalem Abstrahlverhalten. Die vier „XXL“-Bässe arbeiten seitlich Rücken an Rücken in zwei getrennten Kammern.

State-of-the-art technology lead to the design of a narrow baffle where excellent radiation behaviour is combined with full-range sound performance. The four „XXL“ woofers are mounted back-to-back on the opposite sides of the woofer chamber in two separate blocks.



KRONOS Ahorn hell
KRONOS light maple



VIRGO Kirsche
VIRGO cherry



Verantwortlich für eine exzellente Hochtonwiedergabe ist ein 19 mm Ringradiator mit extrem gutem Rundstrahlverhalten und einem sehr ausgedehnten Frequenzgang bis über 50 kHz.

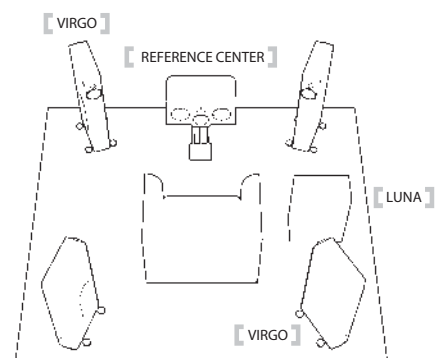
The excellent treble reproduction is achieved by a 3/4 inch Ring Radiator combining exceptional dispersion with a frequency response of up to more than 50 kHz.

VIRGO Ahorn hell
VIRGO Light maple



Die VIRGO verbindet das klassische Audio-Physic-Design mit modernster Lautsprechertechnologie. Die handwerklich perfekt ausgearbeitete Gehäusekonstruktion mit einer extrem verstärkten Schallwand in Sandwich-Bauweise bildet die Basis für den herausragenden Klang.

The VIRGO creates the perfect match between classic Audio-Physic-design and latest speaker technology. The outstanding performance is based upon the perfectly crafted cabinet with its extremely rigid sandwich baffle.



*Kombinationsbeispiel:
Eine von vielen Möglichkeiten*
*Combination example:
One of many possibilities*



*Minos Kirsche
Minos cherry*

Subwoofer: Wer in Verbindung mit Subwoofern nur an kleine, allein auf verlorenem Posten spielenden Satelliten-Ergänzungen denkt, kennt nur die populäre Seite des Themas. Wer sich jedoch schon einmal genauer mit der Materie auseinandergesetzt hat, der weiß, dass die externen Tieftonkünstler viel mehr Einsatzgebiete kennen. So profitieren auch ausgewachsene Standboxen von einer perfekt abgestimmten Unterstützung in den untersten Oktaven.

Subwoofer: Contrary to what many people think, a subwoofer is much more than just a small peripheral loudspeaker that solely attempts to complement a satellite system as best it can. A closer look at the topic reveals an astounding range of possibilities where a subwoofer as master and commander of the bass frequencies can be applied. Even mature floor standing loudspeakers can take advantage of immaculately controlled low frequencies to underpin the soundscape of the bottom octaves.



*LUNA Rosenholz
LUNA rosenut*



*MINOS Kirsche
MINOS cherry*



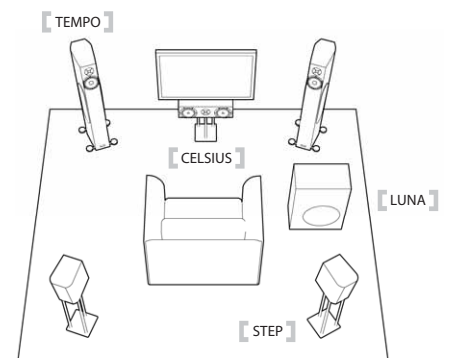
CELSIUS Ahorn/hell
CELSIUS Light maple

Center: Wo Musikliebhaber klangliche Höchstleistungen von ihrem Heimkino-System fordern, da setzen die Center von Audio Physic neue Maßstäbe. Unser Ziel ist es, dynamische und klare Center-Lautsprecher zu entwickeln, um Dialogszenen und Special Effects erlebbar zu machen, noch packender, noch live-haftiger. Unsere Center sind nicht als eigene Musikquelle auszumachen und integrieren sich vollkommen in ein dreidimensionales Klangpanorama.

Center: To fully release the potential of home entertainment technologies, carefully matched components are essential, and perhaps nothing is more important for optimal integration than a properly matched speaker system. In response, Audio Physic has created various center speakers. The result is faithful reproduction of your favorite film, soundtrack or music masterpiece to assure the best in home entertainment.



CELSIUS Kirsche
CELSIUS cherry

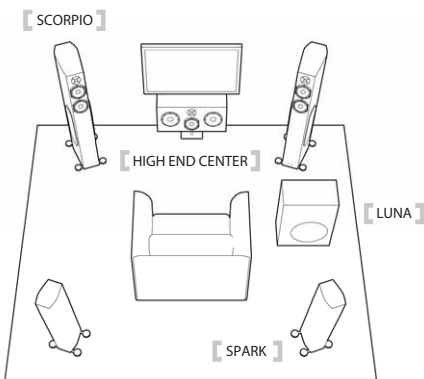


*Kombinationsbeispiel:
Eine von vielen Möglichkeiten*

*Combination example:
One of many possibilities*



High End Center Kirsche
High End Center Cherry



Kombinationsbeispiel:
Eine von vielen Möglichkeiten

Combination example:
One of many possibilities

[Kompromissloses, erwachsenes Heimkino erfordert ebenso kompromisslose und erwachsene Center. Nichts ist frustrierender als ein Center, der in dynamischen Passagen komprimiert und verzerrt. Der neue High End Center von Audio Physic kennt keine Kompromisse. Technisch und klanglich basiert er auf solch erfolgreichen Modellen wie Tempo und Scorpio und bildet deren ideale Ergänzung. Das Gehäuse ist intern aufwendig verstrebt, seitlich verrundet und verfügt über die charakteristische 7° Neigung.



[Uncompromised, grown up home cinema requires uncompromised grown up center speakers. Nothing is more frustrating than a center that compresses and distorts in dynamic passages. Audio Physic's new High End Center does not know compromises. Based upon successful models like Tempo and Scorpio in terms of technology and sound it is their perfect partner in sophisticated home cinema systems. The 7° angled cabinet is elegantly curved and heavily braced internally.

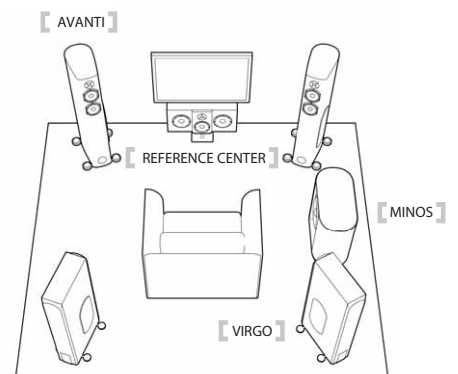


Refernce Center Kirsche
Reference Center Cherry

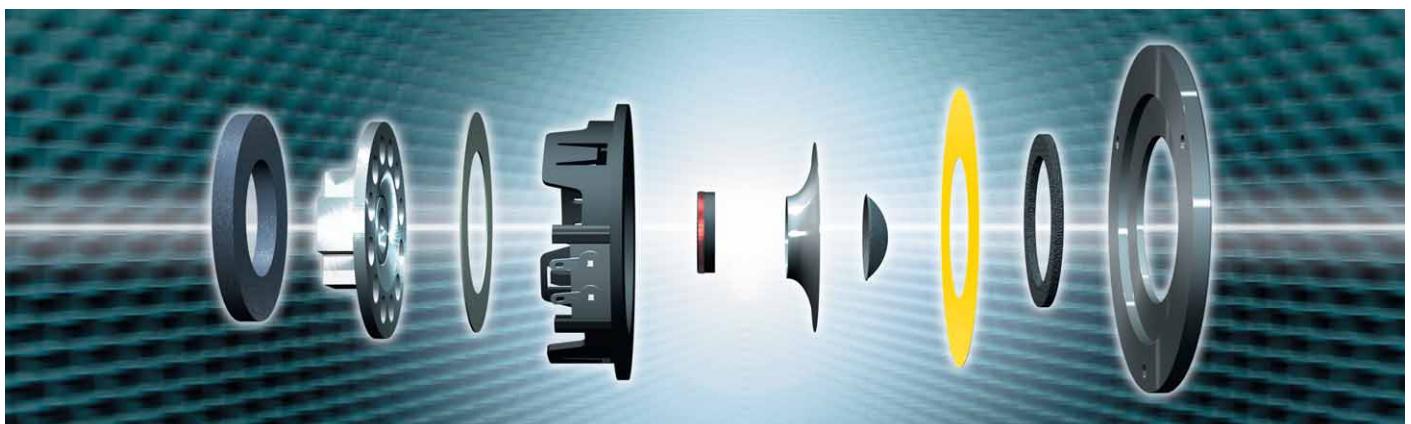


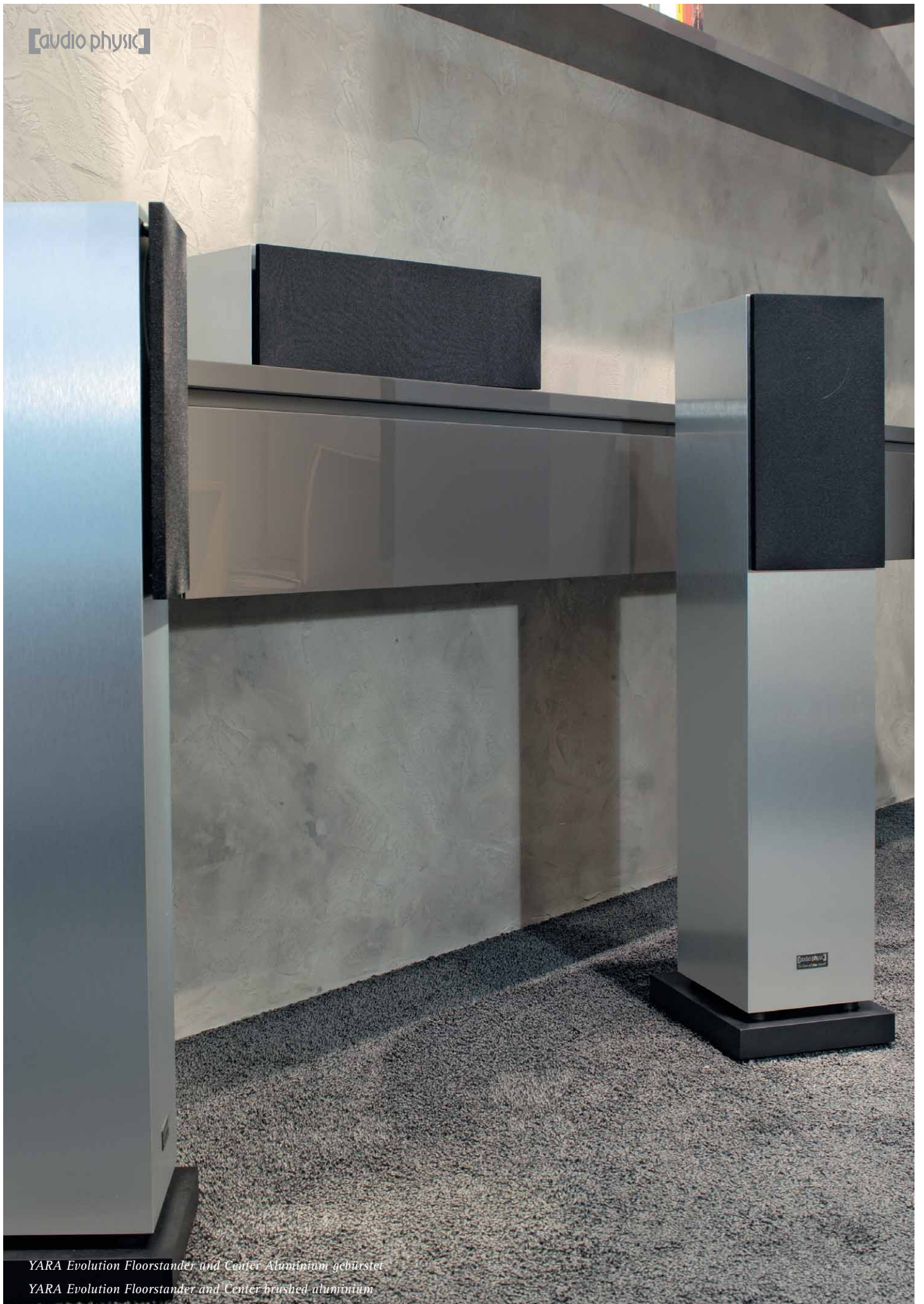
Der Nachfolger des Avanti Center präsentiert sich optisch und technisch auf dem Stand der neuen Avanti. Er verfügt damit als erster Center über den brandneuen Hyper-Holographic-Cone-Tweeter. Tief- und Mitteltontsysteme mit ihren keramikbeschichteten Aluminiummembranen wurden ebenfalls direkt übernommen. Mit diesen erlesenen Zutaten ergibt sich eine nahtlose Anbindung an die Hauptlautsprecher. Besonderheit: Zur Ergänzung von Avanti III und Virgo auch mit Ringradiator erhältlich (Reference Center RR).

The successor to the Avanti Center demonstrates the technical and optical connection to the new Avanti. As the first center the Reference Center comes with the brand new Hyper-Holographic-Cone-Tweeter. Woofers and the midrange with their ceramic coated aluminium membranes are taken directly from the new Avanti as well. With these exquisite ingredients the seamless blending to the main speakers is guaranteed. Speciality: As a completion of Avanti III and Virgo also available with ringradiator (Reference Center RR).



Kombinationsbeispiel:
Eine von vielen Möglichkeiten
Combination example:
One of many possibilities

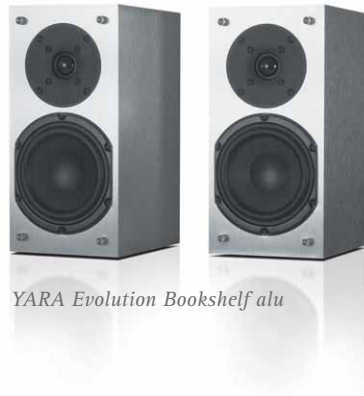




YARA Evolution Floorstander und Center Aluminium gebürstet
YARA Evolution Floorstander and Center brushed aluminium



YARA alu



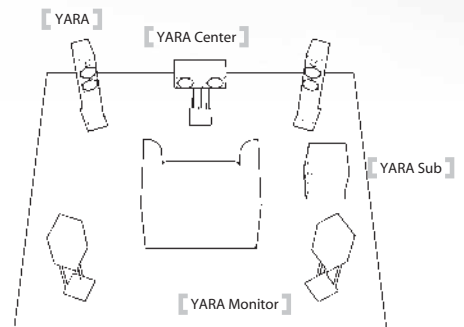
YARA Evolution Bookshelf alu



**Ein Plädoyer für Qualität, Klang und Design.
A commitment to quality, sound and design.**

Ein Plädoyer für Qualität, Klang und Design. Sind wir nicht in unserem Alltag einer Reizüberflutung ausgesetzt? Umgibt uns nicht eine Vielfalt an unnötigen Dingen? Wir von Audio Physic sind bei unseren Entwicklungen immer wieder zu unserer Philosophie zurückgekehrt. Dabei konzentriert sich all unsere Erfahrung und unser Wissen auf den Gedanken der Reduktion. Bei der Entwicklung unserer Lautsprecher stießen wir dabei auf ein Maximum an Klang und Design, welches natürlich auch bei der YARA angewandt wurde.

A commitment to quality, sound and design. Aren't we all exposed to a tremendous amount of ever-changing influences in our daily lives? Aren't we all surrounded by a multitude of unnecessary things? At Audio Physic, we have always maintained a strong commitment to our philosophy in terms of development. Now all our knowledge and experience have come to concentrate on the idea of reduction. Well-versed in the science and art of loudspeaker design, we have achieved a maximum level of sound quality and design which we have also skillfully accomplished with the YARA.



*Kombinationsbeispiel:
Eine von vielen Möglichkeiten*

*Combination example:
One of many possibilities*

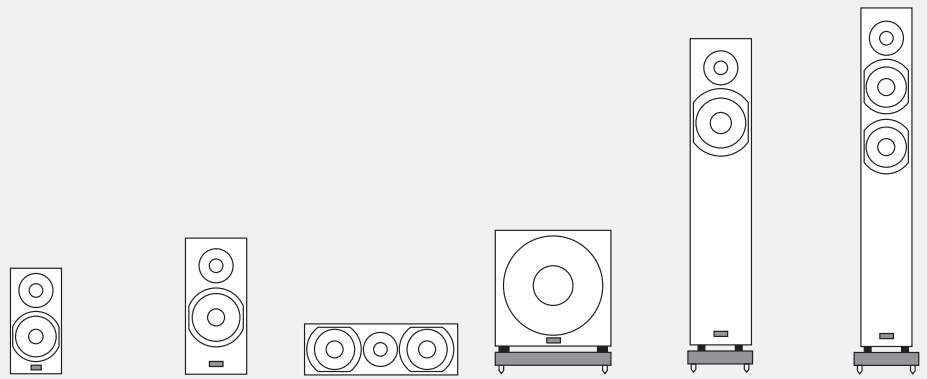


YARA Center alu



YARA Sub alu

[STEREO / HOME CINEMA]



	YARA Monitor	YARA Evolution Bookshelf	YARA Center	YARA Sub	YARA Evolution Floorstander	YARA
Technische Daten / Technical Data:						
Höhe / Height:	310 mm / 12.2"	400 mm / 15.8"	150 mm / 5.9"	385 mm / 15.2"	900 mm / 35.4"	995 mm / 39.2"
Breite / Width:	150 mm / 5.9"	180 mm / 6.7"	450 mm / 17.7"	320 mm / 12.6"	180 mm / 6.7"	150 mm / 5.9"
Tiefe / Depth:	200 mm / 7.9"	220 mm / 8.7"	200 mm / 7.9"	320 mm / 12.6"	220 mm / 8.7"	200 mm / 7.9"
Grundfläche (FüÙe/Sockel und 7° Schrägstellung) (Breite x Tiefe): Required Space (Feet/bottom plate and 7° angle) (Width x Depth):	-	-	-	340 mm x 340 mm 13.4" x 13.4"	-	190 mm x 270 mm 7.5" x 10.6"
Gewicht / Weight:	4.8 kg	7 kg	6.5 kg	16.5 kg	13 kg	13 kg
Empfohlene Verstärkerleistung: Recommended amplifier power:	20 - 120 W	20 - 120 W	20 - 120 W	-	20 - 120 W	20 - 120 W
Impedanz / Impedance:	8 Ω	4 Ω	4 Ω	600 Ω / 10 kΩ (RCA in)	4 Ω	4 Ω
Frequenzgang / Frequency range:	60 Hz - 33 kHz	47 Hz - 33 kHz	48 Hz - 33 kHz	26 Hz - 150 Hz	42 Hz - 33 kHz	40 Hz - 33 kHz
Wirkungsgrad / Sensitivity:	88 dB	89 dB	90 dB	-	89 dB	90 dB
VCT-Terminal:	-	-	-	-	-	-
Lautsprechersysteme / Loudspeaker systems:						
Tiefton / Woofer:	-	-	-	1x 220 mm / 8.6"	-	1x 150 mm / 5.9"
Tiefmittelton / Woofer-midrange:	1x 150 mm / 5.9"	1x 180 mm / 7.1"	2x 150 mm / 5.9"	-	1x 180 mm / 7"	1x 150 mm / 5.9"
Mittelton / Midrange:	-	-	-	-	-	-
Hochton Gewebekalotte / Tweeter softdome:	1x 25 mm / 1"	1x 25 mm / 1"	1x 25 mm / 1"	-	1x 25 mm / 1"	1x 25 mm / 1"
Hochton Ringradiator / Tweeter ring radiator:	-	-	-	-	-	-
Hochton Hyper-Holographic-Cone / Tweeter Hyper-Holographic-Cone:	-	-	-	-	-	-
Passivmembran / Passive Radiator:	-	-	-	1x 270 mm / 10.6"	-	-
Finish:						
Features:						
Seite/Page:	24-25	24-25	24-25	24-25	24-25	24-25

[Features]

2 Wege
2 Way

2½ Wege
2½ Way

3 Wege
3 Way

3½ Wege
3½ Way

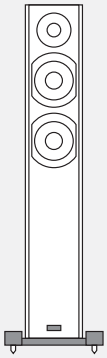
Active Cone Damping
Active Cone Damping

Push Push
Push Push

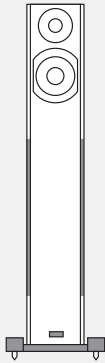
Vibration Control Terminal (VCT)
Vibration Control Terminal (VCT)

[HIGH END]

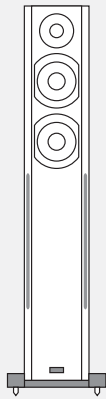
[REFERENCE]



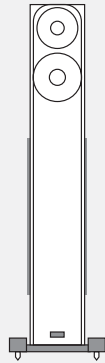
SPARK



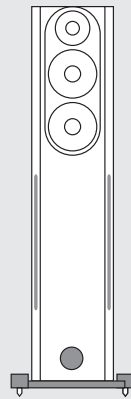
TEMPO



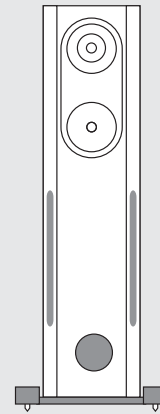
SCORPIO



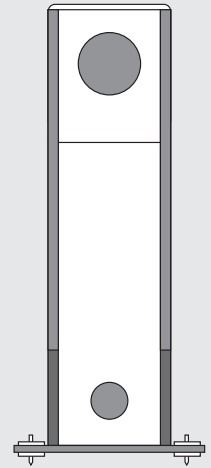
VIRGO



AVANTI



CALDERA

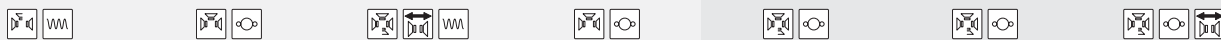


KRONOS

980 mm / 38.6"	1000 mm / 39.4"	1100 mm / 43.3"	1000 mm / 39.4"	1110 mm / 43.7"	1190 mm / 46.9"	1300 mm / 51.2"
147 mm / 5.8"	187 mm / 7.4"	204 mm / 8.0"	160 mm / 6.3"	240 mm / 9.4"	285 mm / 11.2"	360 mm / 14.2"
220 mm / 8.7"	320 mm / 12.6"	390 mm / 15.4"	415 mm / 16.3"	420 mm / 16.5"	495 mm / 19.5"	600 mm / 23.6"
290 mm x 330 mm 11.4" x 13.0"	290 mm x 430 mm 11.4" x 16.9"	290 mm x 530 mm 11.4" x 20.9"	290 mm x 415 mm 11.4" x 16.3"	330 mm x 500 mm 13.0" x 19.7"	410 mm x 600 mm 16.1" x 23.6"	500 mm x 750 mm 19.7" x 29.5"
17 kg	20 kg	27 kg	30 kg	< 40 kg	60 kg	120 kg
20 - 120 W	20 - 150 W	25 - 200 W	25 - 150 W	40 - 250 W	40 - 400 W	40 - 400 W
4 Ω	4 Ω	4 Ω	4 Ω	4 Ω	4 Ω	4 Ω
38 Hz - 33 kHz	35 Hz - 33 kHz	30 Hz - 33 kHz	34 Hz - 40 kHz	28 Hz - 50 kHz	22 Hz - 40 kHz	10 Hz - 40 kHz
89 dB	89 dB	91 dB	90 dB	89 dB	89 dB	91 dB
X	X	X	X	X	X	-

1x 150 mm / 5.9"	2x 180 mm / 7"	4x 180 mm / 7"	2x 180 mm / 7"	4x 180 mm / 7"	2x 270 mm / 10.6"	4x 270 mm / 10.6"
1x 150 mm / 5.9"	-	1x 150 mm / 5.9"	-	1x 150 mm / 5.9"	1x 180 mm / 7"	2x 180 mm / 7"
-	1x 150 mm / 5.9"	1x 150 mm / 5.9"	1x 120 mm / 4.7"	1x 150 mm / 5.9"	1x 180 mm / 7" Koax	1x 180 mm / 7" Koax
1x 25 mm / 1"	1x 25 mm / 1"	1x 25 mm / 1"	-	-	-	-
-	-	-	1x 19 mm / 3/4"	-	1x 25 mm / 1"	1x 25 mm / 1"
-	-	-	-	1x 39 mm / 1 3/4"	-	-
-	-	-	2x 180 mm / 7"	-	2x 270 mm / 10.6"	-

1 2 4 5 7	1 2 4 5 6 7	1 2 4 5 6 7	1 2 4 5 6 7	1 2 4 5 6 7	1 2 4 5 6 7	1 2 5 6
--------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	------------

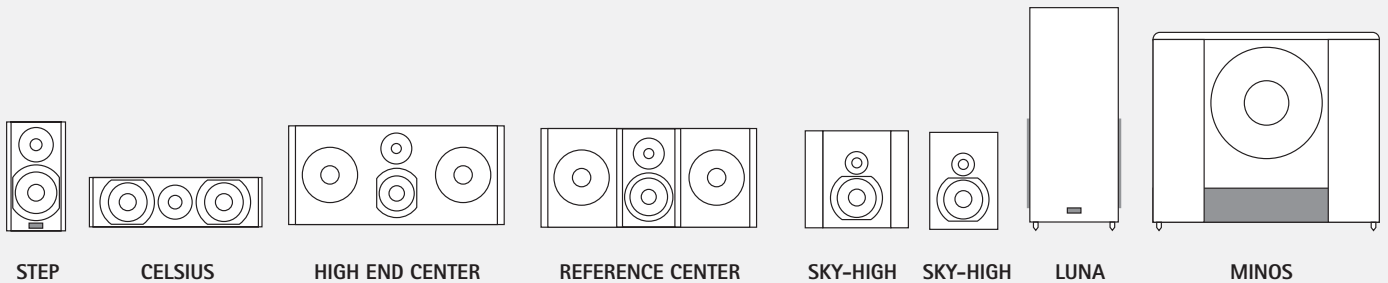


12-13	10-11	6-7	18-19	4-5	8-9	16-17
-------	-------	-----	-------	-----	-----	-------

[Furnier / Finish]

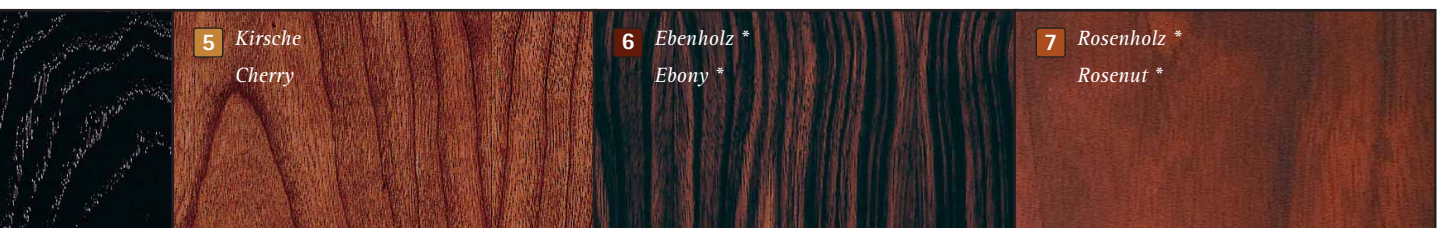
Ein erstklassiges Furnier macht jeden Lautsprecher zum Einzelstück. Keine Struktur, keine Maserung gleicht der anderen.





STEP	CELSIUS	HIGH END CENTER	REFERENCE CENTER	SKY-HIGH ONWALL	SKY-HIGH INWALL	LUNA	MINOS
320 mm / 12.6"	145 mm / 5.7"	290 mm / 11.4"	290 mm / 11.4"	295 mm / 11.6"	285 mm / 11.2"	630 mm / 24.8"	557 mm / 21.9"
175 mm / 6.9"	487 mm / 19.2"	634 mm / 24.9"	634 mm / 24.9"	310 mm / 12.2"	200 mm / 7.8"	260 mm / 10.2"	665 mm / 26.2"
250 mm / 9.8"	300 mm / 11.8"	340 mm / 13.3"	360 mm / 14.1"	130 mm / 5.1"	90 mm / 3.5"	460 mm / 18.1"	320 mm / 12.6"
175 mm x 300 mm 6.9" x 11.8"	490 mm x 330 mm 19.3" x 13.0"	-	-	-	-	-	-
5.5 kg	9 kg	17 kg	18 kg	5 kg	3 kg	34 kg	45 kg
10 - 120 W	20 - 140 W	25 - 180 W	25 - 180 W	10 - 120 W	-	-	-
4 Ω	4 Ω	4 Ω	4 Ω	8 Ω	600 Ω / 10 kΩ (line)	600 Ω / 10 kΩ (XLR)	-
55 Hz - 33 kHz	44 Hz - 33 kHz	40 Hz - 33 kHz	40 Hz - 50 kHz	60 Hz - 37 kHz	18 Hz - 120 Hz	10 Hz - 100 Hz	-
87 dB	89 dB	90 dB	89 dB	87 dB	-	-	-
X	X	X	X	X	-	-	-
-	-	2x 180 mm / 7"	2x 180 mm / 7"	-	1x 270 mm / 10.6"	2x 320 mm / 12.6"	-
1x 150 mm / 5.9"	2x 150 mm / 5.9"	-	-	1x 150 mm / 5.9"	-	-	-
-	-	1x 150 mm / 5.9"	1x 150 mm / 5.9"	1x 25 mm / 1"	-	-	-
1x 25 mm / 1"	1x 25 mm / 1"	-	-	-	-	-	-
-	-	1x 25 mm / 1"	-	-	-	-	-
-	-	-	1 x 39 mm / 1 3/4"	-	-	-	-
-	-	-	-	-	1x 320 mm / 12.6"	-	-
1 2 4 5 7	1 2 4 5 7	1 2 4 5 7	1 2 4 5 7	1 2 4 5 7	1 2 4 5 7	1 2 4 5 6 7	1 2 4 5 6 7
▶ ◀ ◂ ◃ ▹ ▸	▶ ◀ ◂ ◃ ▹ ▸	▶ ◀ ◂ ◃ ▹ ▸	▶ ◀ ◂ ◃ ▹ ▸	▶ ◀ ◂ ◃ ▹ ▸	▶ ◀ ◂ ◃ ▹ ▸	▶ ◀ ◂ ◃ ▹ ▸	▶ ◀ ◂ ◃ ▹ ▸
15	21	22	23	14	20	20	

It is the fine veneer finish that makes a loudspeaker unique. Texture and wood grain gives each one its own unique look.



* Auf Anfrage / on request

No loss of fine detail since 1985

[**Lautsprecherhersteller** gibt es wie Sand am Meer. Die einen setzen ganz auf Design, die anderen mehr auf Klang, manche schauen vor allem auf die Kosten. Audio Physic ist anders. Unsere Firma entstand vor 20 Jahren aus einer tief empfundenen Begeisterung zur kompromisslosen Musikwiedergabe. Obwohl seit dem ersten Lautsprecher, der Spark, der Anspruch "no loss of fine detail" hinter allen Produkten unseres Hauses steht, haben wir die Gesamtheit der Faktoren, die einen idealen Lautsprecher ausmachen, nie aus den Augen verloren. Audio Physic entwickelt und fertigt nur Produkte, die auch in punkto Verarbeitung und Design höchste Erwartungen erfüllen.

[**Loudspeaker manufacturers can be found far and wide.** There are many manufacturers who favour a traditional design approach, some of them also try to refine acoustic principles or produce a good sound within a given budget. Audio Physic is different. 20 years ago our company was founded and ever since we have been committed to absolute, uncompromised perfection in sound reproduction. "No loss of fine detail" has become our motto and our design standard from the first Spark loudspeaker to all other vintage Audio Physic products. Where there is such a thing as an ideal loudspeaker without a single compromise, it requires the integration of several factors. Our design and production techniques are a credit to the name of Audio Physic and our products are nothing short of meeting the highest expectations.



[Zubehör Accessories]



[**Vibration Control Feet:** Basierend auf der jüngsten Generation der SSC (String Suspension Concept) Sandwich Konstruktion, werden diese Geräte- und Lautsprecherfüße die Klangqualität jeder Komponente steigern. Spezialversion als Spikeersatz für unterschiedlichste Holzfußböden erhältlich.

Vibration Control Feet: Based upon the latest SSC (String Suspension Concept) sandwich construction these feet will improve the performance of any component. Special feet to replace the original spikes – on all kinds of wooden floors – available.



[**Libelle:** Ein Muss für Ihr Schlüsselbund

Precision Bubble: The perfect accessory for your keyring.



[**Referenz CD/SACD:** Nehmen Sie teil an der Suche nach perfektem Klang.

Reference CD/SACD: Join us in the quest for perfect sound.



*„The SCORPIO lays out the picture
in authoritatively three-dimensional
space on a wide, deep stage. (...)
If you're getting the idea that I really liked
the audio physic SCORPIO, you're correct.“*

Excerpts from Michael Fremer's
SCORPIO review in STEREOPHILE June 2006



no loss of fine detail

*Audio Physic GmbH
Almerfeldweg 38
59929 Brilon - Germany
Tel. +49 (0) 29 61-96 170
Fax +49 (0) 29 61-51 64 0
info@audiophysic.de
www.audiophysic.de*